

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Одуванчик»**

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от 05.09.2024г., протокол № 2

Утверждено приказом заведующего МБДОУ «Детский сад №20 «Одуванчик» Г.А. Расторгуевой Приказ №228 от 05.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп»
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 учебный год (01.09.2024-31.05.2025)

Составитель программы:

Музыкальный руководитель
Ногинова Марина Викторовна

Вологда
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп» (далее - Программа) для детей 4-6 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155), внесенные изменения, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 21.01.2019 г. №31.
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
4. Письмом Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа «Музыкальный калейдоскоп» направлена на решение одной из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыка. Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребёнок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребёнка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки. Занятия, включающие интересные и доступные вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, упражнения, обучающие игре на фортепьяно; музыкальный, фольклорный и песенный материал, обеспечивают комплексное развитие ребёнка: артикуляции, речи, крупной и мелкой моторики, мимики, жестикуляции, общей коммуникации, эмоций, движения, творческих способностей. Программа разработана и рекомендована к реализации в соответствии с запросом участников образовательных отношений - родителей и воспитанников.

Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к большому искусству. А это способствует развитию общих творческих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Программа «Музыкальный калейдоскоп», разработанная для детей 4-6 лет, направлена на достижение данных задач.

Актуальность

Развитие эстетического восприятия музыки требует определённой системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путём подбора соответствующих произведений. Воспитанникам прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать 3 произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико, благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Педагогическая целесообразность

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создаёт условия для эмоционального, музыкального общения детей. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, укрепляет своё и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных). Программа отличается творческим подходом к развитию способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности.

Новизна Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 4-6 лет, а также в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий. Кроме того,

Программа включает занятия, направленные на первичное обучение игре на музыкальных инструментах (металлофон, фортепиано).

Цель Программы: развитие вокальных данных (музыкального слуха, голоса, певческих навыков), развитие правильного дыхания, артикуляции, дикции, обучение хоровому и сольному пению, первичное обучение игре на музыкальных инструментах (металлофон, фортепиано).

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к музыкальному исполнительскому искусству.
2. Формировать навык правильно и выразительно петь естественным голосом, без напряжения.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте.
5. Развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, а также – на фортепьяно.
7. Учить выразительно двигаться, передавая в движениях музыкальный образ.
8. Создать условия для развития личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Отличительные особенности Программы

Программа технологична: позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации, индивидуальности каждого воспитанника, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация творческих выступлений.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет. Продолжительность реализации программы – 1 учебный год, что составляет 8 занятий в месяц по 25 минут каждое. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю (вторник, четверг).

Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая, по 10-12 человек. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры. Занятия проводятся во второй половине дня.

Основная форма организации работы – коллективная работа, работа в парах (ребёнок-педагог, ребёнок-ребёнок), работа в микро группах по 3-4 человека.

Форма занятий

Работа кружка по обучению детей пению и музицированию проводится в различных формах: занятие в творческой форме, занятие-игра, игра на музыкальных инструментах.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей, участие в конкурсах.
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, металлофоны, бумажные клавиатуры, раздаточный материал (стаканчики, пуговицы, веревочки, салфетки.и пр.)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты, ноутбук, колонки, флешносители с записями музыкального материала)
- сценические костюмы.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно. Выразительно, легко и непринуждённо двигаются, согласно музыкальному сопровождению. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения, вокальной деятельности, игре на музыкальных инструментах. Основаны этические нормы на основе праздников.

Определение результативности - педагогическая диагностика

Диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце года.

Требования к уровню достижения ребёнка, посещающего занятия по Программе:

1. Любит петь, эмоционально передаёт в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
5. Владеет двигательными навыками в танцевальных постановках.

6. Передаёт характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.

7. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов: 4 балла – всегда самостоятельно, 3 балла – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы в конце каждого учебного года

- открытое занятие для педагогов ДООУ и родителей воспитанников;
- фото, видеосъемка занятий;
- концерты, праздники, конкурсы – в течение года;
- выступление перед коллективом ДООУ с отчетом об итогах и результатах реализации Программы.

Методическое обеспечение Программы

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора; • «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни)

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочерёдно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Приёмы:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Используемые методы

1. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах её передачи. Использование бесед, рассматривание музыкальных инструментов.
2. Знакомство с детскими вокальными ансамблями. Прослушивание аудиозаписей.
3. Песенно-игровое творчество.
4. Музыкально-дидактические игры.
5. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использование, ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.
6. Разучивание песен.

Поэтапное разучивание:

- 1-й этап – восприятие, разучивание;
- 2-й этап – осваивание навыков звукообразования;
- 3-й этап – повторение песни.

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, зал, соответствующий нормам СанПиН (метраж, соответствующий количеству обучающихся, необходимое количество столов, стульев, соответствующих возрасту обучающихся, освещение, аптечка). Доска, дополнительный стол для размещения демонстрационного материала, материалы для работы на каждое занятие (в соответствии с тематикой) по количеству детей, ноутбук, экран, проектор, музыкальные инструменты (фортепьяно, металлофоны и др.).

Учебный план

№	Название темы, раздела	Количество часов	Форма контроля
1	Распевание	4	Анализ процесса и результата деятельности
2	Разучивание и исполнение песен	4	Анализ процесса и результата деятельности
3	Музыкальная грамота	4	Анализ процесса и результата деятельности
4	Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	4	Анализ процесса и результата деятельности
5	Разучивание хореографических движений.	4	Анализ процесса и результата деятельности

6	Распевание	4	Анализ процесса и результата деятельности
7	Разучивание и исполнение песен	6	Анализ процесса и результата деятельности
8	Музыкальная грамота	4	Анализ процесса и результата деятельности
9	Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	4	Анализ процесса и результата деятельности
10	Исполнение песен	4	Анализ процесса и результата деятельности
11	Распевание	4	Анализ процесса и результата деятельности
12	Разучивание и исполнение песен	8	Анализ процесса и результата деятельности
13	Постановка танцев	4	Анализ процесса и результата деятельности
14	Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	8	Анализ процесса и результата деятельности
15	Исполнение песен	6	Анализ процесса и результата деятельности
	Итого	72	

Содержание учебного плана

Тема	Теория	Практика
Распевание	- научить слышать свой голос, научить распевать слова	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков
Разучивание и исполнение песен	- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре-ля 1 октавы, узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша мелодии	Знакомство с различными песнями и разбор содержания; выучивание наизусть.
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь. - ноты, нотный стан	Знакомство с нотным станом, расположением и названием нот.
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	- развивать чувство метроритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений
Музыкально-ритмические движения	- формировать правильную осанку, положение рук, ног, ритмичность исполнения движений.	Танцевальные этюды, зарисовки. Постановка танцев.
Исполнение песен	- развивать музыкальную память (учить наизусть), групповое пение, - включение минимальных движений.	Исполнение выученных песен
Распевание	- развивать диапазон детского голоса - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения для развития слуха и голоса

Разучивание и исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> - учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре 1октавы – до 2октавы. - учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с музыкальным сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием; петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто. 	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста, пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на слоги.
Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения, вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. 	Распевания – схемы с направлением мелодии и длины звуков.
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство метроритма, развивать ритмический слух. 	Картотека игр и упражнений, картотека видеоигр.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку, положение рук, ног, ритмичность исполнения движений. 	Танцевальные этюды, зарисовки. Постановка танцев.
Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальную память; учить сольному исполнению, учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. 	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен
Распевание	<ul style="list-style-type: none"> - развивать диапазон детского голоса, совершенствовать звуковысотный слух, учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 	Упражнения для развития слуха и голоса
Разучивание и исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> - учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре 1 октавы – «до» 2 октавы; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с музыкальным сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. - петь без напряжения, протяжно, легко, подвижно, отрывисто. 	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста, пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на гласные слоги.
Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте, по длительности. - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения, вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. 	
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство метроритма, развивать ритмический слух. 	Картотека игр и упражнений, картотека видеоигр

Исполнение песен	- развивать музыкальную память; учить сольному исполнению, учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен
------------------	---	---

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 2024 – май 2025	01.09.2024 – 31.05.2025.	Вторник Четверг 16.50-17.20	Игровое	72	1-72	Музыкальный зал	Анализ процесса и результатов деятельности

В календарный график не включены концерты, праздники, конкурсы, открытые занятия мероприятия

Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами

(карантин, мероприятия в ДОУ и пр.)

За 1 час принимается время занятия – 30 минут.

Материалы для работы (дети 4-6 лет)

Тема	Музыкальный материал и оборудование
1 квартал Распевание	Различные распевки, в том числе на слоги. Сборник М.Ю.Картушиной. «Листики» (стр53), «Слон» (стр52), «Тучка» Картушина (стр 44)
Разучивание и исполнение песен	«Осенняя-шуточная» Н.Куликовой, «Березка» Рустамова, «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Новая кукла» М.Ногиновой.
Музыкальная грамота	видеоигры; Музыкальный букварь – разучиваемые произведения. Знакомство с клавиатурой, нотами.
Ритмические и речеритмические игры и упражнения, музицирование.	Ритмические видеоигры, «Ритмические полоски», «Ритмическое лото», «Шутка» Баха. Скороговорки. Чистоговорки М.Картушиной (стр 32) Игра «Весёлый бубен» Меньших (стр31)
Музыкально ритмические движения	Выведение рук вперёд, в стороны, вниз, в исходное положение; Пружинка с разведением рук, выставление ноги на носочек вперёд, в сторону, назад (рисуем ножкой), прыжки (разные), топотушки, «козлик», танцевальные шаги. Танец с зонтиками
Исполнение песен	«От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Осенняя-шуточная» Н.Куликовой, «Новая кукла» М.Ногиновой, «Помогите малышам», Меньших

2 квартал Распевание	«Кто как кричит», скороговорки. Сборник Картушиной – разучиваемые произведения. «Кузнечик» (стр56), «Маша и каша» (стр59), «Попадаем в тонику» (стр 60) «Ходит зайка по саду», «Василек» с графическим изображением мелодии М. Картушина (стр 40)
Разучивание и исполнение песен	«Как кричит крокодил» Синявского, «Зимняя песенка», «Весёлый музыкант» А.Филиппенко,
Музыкальная грамота	Работа с бумажными клавиатурами, ритмические схемы, музицирование на металлофонах – «Андрей-воробей», «Гамма», «Горошина», «Елочка»
Ритмические и речеритмические игры и упражнения, музицирование.	«Андрей-воробей», «Весёлые ложки», «Бубенцы и маракасы», «Музыкальные гости» (музицирование на шумовых инструментах) Т.Тютюнниковой. Пальчиковая игра «Свиристели» Меньших (стр 44)
Исполнение песен	«Песенка про бабушку» «Наша песенка простая» А.Александрова, «Маячок» В.Андреева.
Музыкально ритмические движения	Упражнения: Поскок на месте и в кружении, плавные руки, попеременные выпады вперед ногой, различные прыжки и хлопки. Танец гномиков, Танец «Шалунишки»
3 квартал Распевание	Музыкальный букварь, схемы-распевания, скороговорки. Сборник Картушиной. «Что ты хочешь, кошечка» (61), «Зайка, зайка, где бывал?» (62)
Разучивание и исполнение песен	«Гномики» К.Костина, «С нами друг» Г.Струве, «Манная каша»
Музыкальная грамота	Шарманка Шостакович, работа с бумажными клавиатурами. «Скок, скок, поскок» - пение по нотам
Ритмические и речеритмические игры и упражнения, музицирование	«Не зевай» Меньших, «Часики», «Котенок серенький», «У кота воркота». «Быстрин» (музицирование) Т.Тютюнниковой.
Исполнение песен	«Хомячок» Г.Абелян, «Мурлыка» А.Морозова, «Манная каша»
Музыкально ритмические движения	Упражнения: Кружение «бараночкой» в парах, Движения русского народного танца. Кадриль «Лютики-цветочки»

Список использованной литературы

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь/Л.М. Абелян. - Москва: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бочев, Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса/Б. Бочев. – Москва: АПН РФСССР, 1963. – 358 с.
3. Веселый каблучок/составитель Л.В. Кузьмичева. - Минск: Беларусь, 2003. – 232 с.
4. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь/Н. Ветлугина. - Москва: Музыка, 1989 г. - 112 с.

5. Галкина, С. Музыкальные тропинки/С. Галкина. - Минск: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов, В. Поющая азбука/В. Гудимов, А. Лосенян, О. Ананьева. - Москва: ГНОМПРЕСС, 2000. - 33 с.
7. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста // Психология действия / Запорожец А. В. — Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2000. — С. 120—127. - (Психология отечества). — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=176769> 11
8. Кабалевский, Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы/Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1988. – 201 с.
9. Каплунова, И. Весёлые нотки/И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова, И. Как у наших у ворот/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СанктПетербург: Композитор, 2003. – 103 с.
11. Каплунова И. Праздник шаров/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2011. – 106 с.
12. Каплунова, И., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2010. – 45 с.
13. Каплунова И. Рождественские сказки/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СанктПетербург: Невская нота, 2012. – 45 с.
14. Каплунова, И. Этот удивительный ритм/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Москва: Композитор, 2005. – 73 с.
15. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду/М.Ю. Картушина. – Москва: Скриптори», 2010. – 213 с.

16. Кудряшов, А. Песни для детей/А. Кудряшов//Настольная книга музыкального руководителя. Вып. №7. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 93 с.
17. Мелодии времен года / составитель Г. В. Савельев. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
18. Мовшович, А. Песенка по лесенке/А. Мовшович. - Москва: ГНОМ, 2000. – 64 с.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. - Вып. №2. - 2004. – 76 с.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.