

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Одуванчик»

Программа рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
протокол № 2 от 05.09.2024

Утверждено приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №20 «Одуванчик»
Г.А. Расторгуевой
Приказ №228 от 05.09.2024г.

Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Речецветик»
(мини группа «Свистелочка»)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год (01.09.2024г. - 31.05.2025г.)

Составитель программы:
Герасимова Варвара Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Вологда
2024

I.	Целевой раздел.....	2
1.1.	Пояснительная записка.....	2
1.2.	Цели и задачи по реализации программы.....	4
II.	Содержательный раздел.....	5
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	5
2.2.	План реализации программы дополнительного образования.....	6
2.3	Речевое развитие детей 5-6 лет	9
2.4	Речевое развитие детей 6-7 лет	11
III.	Организационный раздел.....	13
3.1	Календарный учебный график.....	13
3.2	Календарное планирование	13
3.3.	Ожидаемые результаты освоения Программы.....	24
3.4.	Мониторинг освоения программы дополнительного образования.....	25
3.5.	Описание материально-технического обеспечения программы.....	27
3.6.	Список литературы.....	27
IV	Приложение	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Речеветик» (далее - Программа) для детей 5-7 лет рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);

3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)

4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.1.7.3550- 19 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 г.);

5. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 – с 01.01.2021;

6. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 – до 31.12.2020;

7. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 N 1441 – с 01.01.2021

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выразить себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать восприятие, память, мышление, внимание, речь. Речь играет важную роль в жизни человека. Она служит главным средством общения между людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний.

Речь - это сложная функция, и развитие ее зависит от многих компонентов. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. При нормальном развитии, формирование правильной и красивой речи заканчивается к 5 годам. Иногда по разным причинам этот процесс затягивается.

Развитие речи – это одна из основных задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, в лице педагогов, и родителей.

В настоящее время наблюдается быстрый рост числа детей с различными речевыми нарушениями. У многих детей в дошкольном возрасте наблюдается низкий уровень развития речи. Речь у таких детей малопонятна для окружающих, некоторые звуки полностью отсутствуют, т.е. не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Наблюдается неумение правильно построить фразу, составить рассказ по картинке.

Актуальность

Необходимость кружка «Речевчик» возникла в результате потребности развития речи детей и коррекции ее недостатков, а также формирования умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшего успешной социализации и интеграции в среду сверстников. В результате проведения специально организованных занятий с учителем-логопедом, можно не только исправить первичный, но и предупредить вторичный дефект.

Программа логопедического кружка «Речевчик» позволяет оказать логопедическую помощь детям 5-7 лет.

1.2. Цели и задачи по реализации программы

Цель: создание благоприятных условий для совершенствования звукопроизношения у детей 5- 7 лет в условиях дошкольного учреждения.

Задачи:

- развитие звуковой культуры речи;
- формирование правильного произношения звуков;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие речевого дыхания, мышц артикуляционного аппарата;
- совершенствование связной речи ребенка;
- развитие творческого мышления, памяти; воображения.

При планировании работы кружка учитывались особенности детей:

- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных и индивидуальных способностей;
- положительная мотивация выполнения заданий;
- чередование различных видов деятельности.

Отличительные особенности Программы

Теоретической и методологической основой программы являются:

- ✓ положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка;
- ✓ работа А. Н. Гвоздева об усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка;
- ✓ исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные М.Ф. Фомичёвой, Т.Б. Филичевой и Г.В.Чиркиной.

Очень важно, чтобы процесс нормализации речи детей осуществлялся с учётом *общедидактических и специальных принципов:*

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей;
- принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи;
- принцип формирования элементарного осознания явлений языка;
- принцип обогащения мотивации речевой деятельности;
- комплексность воздействия на ребёнка;
- воздействие на все стороны речи;
- опора на сохранные звенья;

- учёт закономерностей онтогенеза;
- учёт ведущей деятельности;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Продолжительность реализации программы – 1 учебный год (с сентября по май), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут.

Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю (вторник, четверг). Занятия проходят в мини группах, численностью 4-6 человека.

- Мини группа «Рычалочка» - занятия ведутся по постановке и автоматизация звука [Р] в речи.
- Мини группа «Шипелочка» - занятия ведутся по постановке шипящих звуков и автоматизации их в речи.
- Мини группа «Свистелочка»- занятия ведутся по постановке свистящих звуков и автоматизации их в речи.

Занятия по коррекции звукопроизношения основаны на специфических и дидактических принципах, принятых в логопедии. Построение же отдельных занятий определяется, исходя из учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка, от степени сложности речевого нарушения, уровня развития артикуляционной моторики, речевых навыков и познавательных процессов. *Логопедическое занятие в мини группе направлено на развитие речевых и психомоторных функций и состоит из нескольких взаимосвязанных частей:*

1. Организационный момент;
2. Артикуляционная гимнастика. Формирование правильных артикуляционных укладов губ и языка. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата;
3. Развитие тонкой моторики пальцев рук. Координация движений с речью (упражнения с кинезиологическими мешочками);
4. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса. Координация речи с движением;
5. Мимические упражнения;

6. Постановка звуков;
7. Развитие фонематического восприятия. Формирование навыков фонематического анализа и синтеза. Развитие внимания и памяти;
8. Нейроигры;
9. Рефлексия.

2.2. План реализации программы дополнительного образования

Содержание программы «Речевчик» дополнительного образования условно разделено на пять этапов, каждый из которых решает свои задачи:

I. Подготовительный этап

Задачи:

Тщательная и всесторонняя подготовка детей к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия;
- в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- г) овладение комплексом пальчиковой гимнастики;
- д) укрепление физического здоровья (консультации врачей — узких специалистов, при необходимости самомассаж).

II. Этап формирования произносительных умений и навыков

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

III. Этап совершенствования фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

IV. Этап развития внимания, памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

V. Этап развития связной выразительной речи на базе правильно произносимых

звуков.

Постановка и коррекция звуков осуществляется в следующей последовательности:

- 1) Постановка звука [с]
- 2) Автоматизация звука [с] изолированно
- 3) Автоматизация звука [с] в закрытых слогах.
- 4) Автоматизация звука [с] в открытых слогах.
- 5) Автоматизация звука [с] в конце слова.
- 6) Автоматизация звука [с] в начале слова.
- 7) Автоматизация звука [с] в середине слова, со стечением согласных.
- 8) Автоматизация звука [с] в словосочетаниях.
- 9) Автоматизация звука [с] в предложениях.

Дифференциация звуков:

- 10) Автоматизация звука [с] в чистоговорках.
- 11) Автоматизация звука [с] в загадках и стихах.
- 12) Автоматизация звука [с] в самостоятельной речи.

План коррекционной работы на каждого ребёнка составляется после обследования ребёнка по диагностике Нищевой Н.В (приложение 1)

План коррекционной работы на каждого ребёнка в мини группе

Индивидуальный маршрут логопедического сопровождения

(нужное отметить +, подчеркнуть)

с _____

Логопедическое заключение: _____

Содержание работы:

1. Формирование правильного звукопроизношения.

- Логопедический массаж;
- развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- *постановка и коррекция звуков:*
- группа свистящих – С, Сь, З, Зь, Ц

- группа шипящих – Ш, Ж, Ч, Щ
 - группа сонорных – Л, ЛЬ, Р, РЬ
 - губно-губные – П, Б, М + мягк.
 - губно-зубные – Т, Д, Н + мягк.
 - заднеязычные – К, Г, Х + мягк.
 - Другие _____
 - автоматизировать звуки в слогах, словах, предложениях, связном тексте
2. **Развитие артикуляционной моторики и речевого дыхания.**
 3. **Развитие общей и мелкой моторики.**
 4. **Развитие мимики и эмоций.**
 5. **Развитие слухового восприятия и фонематического слуха:**
 - определять звуки (гласные, согласные, твердые-мягкие, глухие-звонкие);
 - определять наличие и отсутствие звука, место звука в слове.
 6. **Работа над слоговой структурой слова.**
 7. **Развитие грамматического строя речи:**
 - словообразование;
 - словоизменение.
 8. **Развитие лексической стороны речи:**
 - расширять предметный словарь;
 - расширять словарь признаков;
 - расширять глагольный словарь.
 9. **Формирование связной речи:**
 - формировать умение составлять рассказ по картинке;
 - формировать умение составлять рассказ по серии картин;
 - формировать умение составлять пересказ;
 - формировать умение составлять рассказ - описание.
 10. **Пополнения активного словаря, развитие импрессивной речи.**
 11. **Развитие психических процессов, интеллектуальной деятельности:**
 - развивать зрительное внимание, память, восприятие, мышление;
 12. **Сроки динамического контроля:**

Январь

Динамика (положительная, незначительная, нулевая,

	отрицательная)
	<i>Причины отрицательной или нулевой динамики:</i>
Май	Динамика (положительная, незначительная, нулевая, отрицательная)
	<i>Причины отрицательной или нулевой динамики:</i>

2.3. Речевое развитие детей 5-6 лет

Основные характеристики речи детей от 5 до 6 лет

Словарь детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет словарь детей активно пополняется новыми словами. К пяти годам запас слов ребёнка увеличивается до 2500-3000, к концу шестого года жизни до 3000-4000. Это связано с интенсивным расширением представлений об окружающем мире. Расширяется словарь обобщений, особенно за счёт широких родовых понятий, например, растения — это деревья, кустарники, травы, цветы.

Грамматический строй речи детей 5-6 лет

На шестом году жизни речь детей становится более правильной. Они достаточно хорошо образуют множественное число существительных (кукла — куклы), изменяют слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (кукла — куколка). Быстро накапливается «математический» словарь. Дети начинают согласовывать числительные с существительными (одна кукла, две куклы). Уверенно согласуют притяжательные местоимения (мой, моя, моё, мои) с существительными (моя кукла, мой мяч). Однако могут быть затруднения при образовании некоторых существительных множественного числа родительного падежа (чулок, носков, ботинок, тапочек и т. д.).

Звуковая культура речи детей 5-6 лет

Речевой слух

Уровень развития речевого слуха ребёнка в возрасте пяти лет позволяет ему:

- контролировать правильность собственной речи и речи окружающих в произношении звуков и слов;
- усваивать правила ударения в соответствии с традициями родного языка;
- выделять первый звук в слове, находить в слове место определённого звука, определять последовательность звуков в односложных словах (например, сок);
- овладеть делением слова на слоги.

Речевое дыхание

Продолжает формироваться правильное речевое дыхание с коротким вдохом и длительным выдохом. Дыхательная струя становится длиннее, что позволяет ребёнку произносить на одном вдохе фразу, состоящую из 5-6 слов. В противном случае может возникнуть физиологическое заикание, когда ребёнку при нехватке воздуха приходится прерываться по середине слова. Так появляются речевые запинки, которые могут перейти в привычку.

Звукопроизношение

В этот возрастной период, некоторые дети ещё могут испытывать сложности в произношении сонорных звуков [л], [р], шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ], трудности употребления проявляются в замене звуков ([р] на [л], [ш] на [с]), нестойкости употребления (жук жужжит).

Словопроизношение

Детям доступно произношение слов сложной звукослоговой конструкции. Из речи постепенно исчезают замена звуков и сокращение слов. Успешно справляются с произнесением слов, в которых имеются множественные стечения согласных (конструктор, экскурсия).

Связная речь детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие связной речи — диалога и монолога. Для детей дошкольного возраста первостепенное значение имеет овладение диалогической речью — необходимым условием полноценного социального развития ребёнка. Развитый диалог помогает ребёнку легко входить в контакт со взрослыми и сверстниками.

Монолог - более сложная форма речи, развитие и становление которой требуют от ребёнка определённого уровня общего развития. К пяти годам жизни ребёнка появляются лишь элементы монологической речи. В этот возрастной период ребёнок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном.

В связной речи дошкольников наблюдается явное преобладание диалогической речи над монологической, особенно у детей до 5 лет. В речи детей от 5 лет появляются элементы монологических высказываний, но они ситуативны. Для правильного понимания, прослушанного необходимы дополнительные вопросы - это означает, что монологические высказывания старших дошкольников характеризуются тяготением к диалогу.

Подводя итоги выше сказанному, можно заключить, что ребёнок в 5-6 лет:

- способен произносить трудные звуки, речь отчётливая;
- активен в словотворчестве, словообразовании, задаёт много поисковых вопросов;
- грамотно использует все части речи;
- хорошо понимает прочитанное, отвечает на вопросы по содержанию и способен пересказать сказку, короткий рассказ;
- способен выходить за рамки реального, вообразив предшествующие и последующие события;
- может подметить в рассказе не только существенное, но и детали, частности;

- улавливает в звучащем слове отдельные звуки, выделяет гласные и согласные из слога и слова;
- дифференцирует согласные по принципу мягкости и твёрдости, глухости и звонкости;
- определяет месторасположение звука в слове;
- владеет связной речью и появляются элементы монологической речи.

Таким образом, к концу шестого года жизни ребёнок в речевом развитии достигает довольно высокого уровня. Он владеет правильным звукопроизношением, выразительной и эмоциональной речью, имеет необходимый для свободного общения со взрослыми и сверстниками словарный запас, грамматические формы. Его высказывания становятся точнее, содержательнее и выразительнее.

2.4. Речевое развитие детей 6-7 лет

Звуковая сторона речи

К шести годам звукопроизношение у детей вполне нормализовалось, и работа идет по улучшению дикции, то есть умения правильно пользоваться звуками в потоке речи. Дети не затрудняются в произнесении слов любой структуры, применяя многосложные слова в предложениях. Конечно, совсем новое слово может вызвать затруднение в произнесении, требуется выбрать более медленный темп речи, произнесение по слогам, чтобы трудное слово воспринялось и запомнилось правильно. Очень важно именно первый раз безошибочно произнести новое слово, а затем закрепить его в разных предложениях.

Шестилетние дети четко различают на слух все звуки родного языка, в том числе и близкие по своим акустическим характеристикам: глухие и звонкие, твердые и мягкие. Неумение различать пары звуков по глухости-звонкости свидетельствует чаще всего о недостатках физического слуха. Получает свое развитие способность узнавать звуки в потоке речи, вычленять их из слова, устанавливать последовательность звуков в том или ином слове, то есть развиваются навыки звукового анализа слов. Большая роль в развитии этих навыков принадлежит взрослым, работающим с детьми в данном направлении. Можно даже утверждать, что без участия взрослых эти умения могут совсем не сформироваться.

Словарный запас

Словарь дошкольников 6-7 лет достаточно велик и уже не поддается точному учету.

В словаре будущих первоклассников имеются слова всех частей речи: в нем довольно много числительных, которыми дети пользуются уже осмысленно, соотнося слово - название числа с количеством предметов; пользуются дети и разными глагольными формами, в частности, причастиями и деепричастиями; появляются и сложные предлоги из-за, из-под и другие.

К семи годам дошкольники должны четко ориентироваться в родовых и видовых отношениях предметов, правильно относить единичные предметы к той или иной

группе предметов, уметь давать определение предмета через родовое название и видовое своеобразие (сахарница — это посуда, в которой находится сахар).

Дети хорошо понимают и используют в речи пары прилагательных, обозначающих пространственные понятия (высокий - низкий, длинный - короткий), состояние предметов (горячий - холодный), чувства человека (грустный - веселый), свойства характера (добрый - злой). Им не составляет труда подбирать слова с противоположным значением и к наречиям, выражающим пространственные и временные понятия (рано - поздно, здесь - там, раньше - позже, слева - справа и другие). Начинают шестилетние дети осмысливать и понимать слова с переносным значением (время ползет, потерять голову), не воспринимать их буквально, как было на ранних этапах развития речи.

Если с детьми начали целенаправленную подготовку к школе, в их активном словаре появляются первые научные термины: звук, буква, предложение, цифра. Взрослым надо учить детей точно употреблять данные термины, чтобы в школе ребёнку было легче ими оперировать. На первых порах очень трудно развести понятия звук и буква, и, если уж вы вводите эти термины в работу, то старайтесь и сами их употреблять правильно, и следите, чтобы это делал и ребёнок.

Грамматический строй речи

А. Н. Гвоздев отмечает: «Достижимый к школьному возрасту уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребёнок уже в такой мере овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, а также твердое и безошибочное использование множества стоящих особняком единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно родным. И ребёнок получает в нем совершенное орудие общения и мышления». Практической грамматикой дошкольники уже овладели, ошибки могут оставаться в употреблении форм, являющихся исключениями: некоторые глагольные формы спряжений (ехать-ежают); несклоняемые существительные (в пальте); некоторые формы падежей, где много вариантов окончаний (много бабочков), и другие речевые ошибки, характерные не только для дошкольников, но встречающиеся и в речи взрослых людей, так как являются объективно трудными для усвоения формами.

На уровне предложения дети также вышли на этап использования основных типов, включая сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения. В состав простых предложений включаются причастные и деепричастные обороты, вводные слова.

Обогащение синтаксиса связано с овладением пересказом: дети усваивают фразы и обороты из тех текстов, которые воспринимают, а затем воспроизводят, так что здесь очень велика роль речевого образца. Это нужно учитывать при подборе текстов для чтения детям: не обязательно выбирать рассказы и сказки с

упрощенным синтаксисом, пусть ваши дети слышат и достаточно сложные по конструкции фразы, они им пригодятся позже.

Связная речь

Главный фактор развития связной речи - наличие заинтересованного слушателя, и этим доброжелательным, внимательным, сосредоточенным слушателем должны стать, конечно, вы, уважаемые родители маленького оратора. Вовремя, вставить какую-нибудь реплику, подбодрить, помочь в выборе удачного оборота речи, да так, чтобы малыш не заметил, что вы его как-то поправили, - вот далеко не полный перечень средств, которыми вы располагаете в процессе становления у вашего ребёнка связной речи.

Истомина З.М. в своем исследовании, посвященном изучению влияния словесного образца и наглядного материала на развитие речи детей-дошкольников, приходит к заключению, что словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание вне ситуативных моментов; вместе с тем она указывает, что опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в речи детей, снижает элементы связности. Следовательно, при формировании связной речи больше нужно использовать речевые образцы и не ограничиваться только рассматриванием картинок и составлением рассказов по ним. Самые доступные речевые образцы - это собственные рассказы родителей. Дети обожают слушать о том, какие они были в младенчестве и раннем детстве, какие игрушки любили, как и когда начали говорить. Расскажите им и о своем детстве, о ваших игрушках и увлечениях.

И, конечно, главный источник прекрасных речевых образцов - это художественная литература. Дети, имеющие богатый опыт слушания книг, обязательно имеют и хорошо развитую связную речь. Ничто не заменит ребёнку книги: ни передача по телевизору, ни новейшие электронные игры, ни даже полноценное речевое общение на разговорно-бытовом уровне. Лозунг «Любите книгу - источник знаний» в наше время опять должен быть поднят и услышан всеми, настолько существование наших детей за последние десять лет практически без детских книг сказывается на их умственном развитии и на развитии связной речи, в частности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения
-------	-------	--------------------------	---------------	------------------

Октябрь 2024- май 2025	01.10. 2024- 31.05. 2025	15:15 -15: мини группа «Свистелочка»	Мини группа	Кабинет учителя- логопеда
---------------------------------	-----------------------------------	--	-------------	---------------------------------

Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами (карантин, мероприятие в ДОУ и прочее).

3.2. Календарное планирование

Месяц	Количество занятий	Тема занятия
Сентябрь	4	<p>1 занятие Цель: знакомство с артикуляционными укладами. - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие Цель: знакомство с артикуляционными укладами. - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>3 занятие Цель: знакомство с артикуляционными укладами. - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>4 занятие Цель: знакомство с артикуляционными укладами. - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p>
Октябрь	8	<p>1 занятие Цель: знакомство с артикуляционными укладами. - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3)</p>

		<p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>3 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>4 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>5 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>6 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>7 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>8 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Кинезиологические сказки (приложение 6)</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>8</p>	<p>1 занятие</p> <p>Цель: постановка звука [С]</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p>

		<p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5) <p>3 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>4 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>5 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>6 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>7 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>8 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Кинезиологические сказки (приложение 6)
Декабрь	8	<p>1 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3)

		<p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 2)</p> <p>2 занятие</p> <p>Цель: отработка поставленного звука [С] изолированно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 3) <p>3 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в закрытых слогах ас, ос, ус, ыс..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>4 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в закрытых слогах ас, ос, ус, ыс..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>5 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в закрытых слогах ас, ос, ус, ыс..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>6 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в закрытых слогах ар,ор,ур,ыр..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>7 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в закрытых слогах ас, ос, ус, ыс..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>8 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в открытых слогах са, со, су, сы, си</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Кинезиологические сказки (приложение 6)
<p>Январь</p>	<p>6</p>	<p>1 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в открытых слогах са, со, су, сы, си</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3)

		<p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в открытых слогах са, со, су, сы, си</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>3 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в открытых слогах са, со, су, сы, си</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>4 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в открытых слогах са, со, су, сы, си</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>5 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука в открытых слогах са, со, су, сы, си</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>6 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] с словах в конце слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Нейроигры (приложение 4)</p> <p>- Кинезиологические сказки (приложение 6)</p>
Февраль	8	<p>1 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] с словах в конце слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p> <p>- Мимическая гимнастика (приложение 3)</p> <p>- Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] с словах в конце слова</p> <p>Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p>

		<p>- Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>3 занятие Цель: автоматизация звука [С] с словах в конце слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>4 занятие Цель: автоматизация звука [С] в начале слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>5 занятие Цель: автоматизация звука [с] в начале слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>6 занятие Цель: автоматизация звука [С] в начале слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) - Кинезиологические сказки (приложение 6)</p> <p>7 занятие Цель: автоматизация звука [С] в начале слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>8 занятие Цель: автоматизация звука [С] в середине слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p>
<p>Март</p>	<p>8</p>	<p>1 занятие Цель: автоматизация звука [С] в середине слова</p> <p>- Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие</p>

		<p>Цель: автоматизация звука [С] в середине слова</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>3 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в середине слова</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>4 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>5 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>6 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) - Кинезиологические сказки (приложение 6) <p>7 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях и предложениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5) <p>8 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях и предложениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)
Апрель	8	<p>1 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях и предложениях.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5) <p>2 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в словосочетаниях и предложениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>3 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в стихах и чистоговорках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>4 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в стихах и чистоговорках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>5 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в стихах и чистоговорках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) <p>6 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в стихах и чистоговорках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) - Кинезиологические сказки (приложение 6) <p>7 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [Р] в связной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5) <p>8 занятие</p> <p>Цель: автоматизация звука [С] в связной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)
--	--	--

		5)
Май	8	<p>1 занятие Цель: автоматизация звука [С] в связной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>2 занятие Цель: автоматизация звука [С] в связной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>3 занятие Цель: автоматизация звука [С] в связной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>4 занятие Цель: автоматизация звука [С] в разговорной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>5 занятие Цель: автоматизация звука [С] в разговорной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4)</p> <p>6 занятие Цель: автоматизация звука [С] в разговорной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Нейроигры (приложение 4) - Кинезиологические сказки (приложение 6)</p> <p>7 занятие Цель: автоматизация звука [С] в разговорной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2) - Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)</p> <p>8 занятие Цель: автоматизация звука [С] в разговорной речи - Артикуляционная гимнастика (приложение 2)</p>

		- Мимическая гимнастика (приложение 3) - Упражнения с кинезиологическими мешочками (приложение 5)
ИТОГО	66	Занятий с учителем-логопедом

3.3. Ожидаемые результаты освоения Программы

Дети научатся:

- фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи;
- правильно передавать слоговую структуру слов с исправленными звуками; используемых в самостоятельной речи;
- пользоваться в самостоятельной речи исправленными звуками в простых распространённых и сложных предложениях, при пересказе, в диалогической речи;
- владеть навыками словообразования с исправленными звуками: продуцировать названия существительных от глаголов, прилагательных от существительных и глаголов, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм существительных и прочее;
- грамматически правильно оформлять фонетическую сторону самостоятельной речи в соответствии с нормами языка. Падежные, родовидовые окончания слов должны проговариваться четко; простые и почти все сложные предлоги — употребляться адекватно;
- использовать в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий с правильным их произношением (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и т. д.).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы в конце учебного года:

Для успешной реализации программы необходимы различные формы педагогического воздействия, направленные на выявление исходного уровня подготовки обучающихся детей.

В течение года осуществляется следующая работа:

- индивидуальная работа с каждым ребёнком в мини группе;
- беседы и консультирование родителей по закреплению изученного материала;

- предоставление записи фрагментов занятий родителям;
- выступление детей с чистой речью на праздниках и развлечениях детского сада;
- ведение индивидуальной тетради каждого ребёнка.

3.4. Мониторинг освоения программы дополнительного образования

К концу года дети научатся:

- правильно произносить звуки;
- дифференцировать звуки по глухости-звонкости, по твердости – мягкости;
- ориентироваться в понятиях: звук, слово, предложение.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе общения со взрослыми и сверстниками, тестовые задания на игровом материале.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребёнком.

При определении уровня развития ребёнка оценивается:

- умение правильно произносить звуки речи в самостоятельной речевой деятельности;
- умение слышать звук и находить его местоположение;
- умение различать звуки на слух.

Умение правильно произносить звуки речи в самостоятельной речевой деятельности:

- 3б. – самостоятельно произносит фразы правильно;
- 2 б. – произносит правильно в предложениях за педагогом;
- 1 б. – произносит в словах с помощью педагога;
- 0 б. – не произносит правильно звуки.

Умение слышать звук и находить его местоположение:

1. Упражнение «Хлопни, если услышишь звук»

- 3 б. – точно выполняет задание;
- 2 б. – допускает ошибки в сложных словах;
- 1 б. – выполняет с ошибками;
- 0 б. – не понимает задания;

2. Упражнение «Найди место звука в слове»

3б. – точно выполняет задание;

2б. – иногда допускает ошибки;

1 б. – определяет звук только в начале слова или конце слова;

0 б. – не может выполнить задание.

3. Упражнение «Цепочка»

3 б. – выполняет без ошибок;

2 б. – допускает единичные ошибки;

1 б. – выполняет при помощи педагога;

0 б. – не может выполнить задание.

Умение различать звуки на слух:

3б. – правильно повторяет слоги;

2б. – повторяет с помощью педагога;

1 б. - не может повторить в нужном порядке;

0 б. – не может повторить.

1. Упражнение «Повтори скороговорку»

3 б. – правильно и быстро повторяет;

2б. – повторяет с помощью педагога;

1 б.- не может повторить в нужном порядке;

0 б. – не может повторить.

2. Упражнение «Разложи картинки»

3 б. – правильно и осознанно раскладывает картинки;

2б.– допускает небольшие неточности;

1 б. – выбирает картинки при помощи педагога;

0 б. – не может выполнить задание.

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога);

1,8 - 2, 5 средний уровень;

2,6 - 3 высокий уровень.

3.5. Описание материально-технического обеспечения программы

Занятия учителя-логопеда проводятся в кабинете логопеда. Для проведения занятий используется следующее оборудование: стулья детские, столы детские, зеркало настенное, шкаф для хранения документации, методически е пособия и игры.

Список используемых дидактических материалов и пособий:

1. Коноваленко В. Домашние тетради для закрепления произношения звуков. М., 1998г.
2. Лопухина И. Логопедия. Упражнения для развития речи. С-П., 1999 г.
3. Дидактические игры и упражнения для автоматизации поставленных звуков.
4. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с ТНР. Домашняя тетрадь. Часть 1. -СПб: ООО» ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС»,2017. -40с., цв.ил.
5. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с ТНР. Домашняя тетрадь. Часть 2. -СПб: ООО» ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС»,2017. -40с., цв.ил.
6. Нищева Н.В. Тетрадь - тренажер для автоматизации произношения и дифференциации звуков [с]- [з] [с]- [з]. -СПб: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. - 40с.цв.ил.
7. Нищева Н.В. Тетрадь - тренажер для автоматизации произношения и дифференциации звуков [ш] [ж] и дифференциации звуков [с]- [ш] - [з]- [ж]. -СПб: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. - 32с.цв.ил.
8. Логопедическая тетрадь на звуки [р] [р]. ОАО» Дом печати –Вятка»,г. Киров.
9. Логопедическая тетрадь на звуки [с] [с]. ОАО» Дом печати –Вятка»,г. Киров.
10. Логопедическая тетрадь на звуки [л] [л]. ОАО» Дом печати –Вятка»,г. Киров.
11. Логопедическая тетрадь на звуки [ш] [ж]. ОАО» Дом печати –Вятка»,г. Киров.

3.6. Список используемой литературы:

1. Боровцова Л.А. Документация учителя-логопеда ДООУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Кислова Т.Р. «По дороге к азбуке»: Методические рекомендации, М, Баласс, 2007.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1999.
4. Курдвановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
5. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. «Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии», СПб, Образование, 1994г.
6. Миронова С.А. «Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи», М., «Профессиональное образование», 1993
7. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб, 2005
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи», М., 1991
9. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада». 4.1. Первый год обучения и второй год обучения, М., «Альфа», 1993
10. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста»: Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004
11. «Преодоление ОНР у дошкольников» / под ред. Волосовец Т.В., М., Творческий центр, 2007
12. «Коррекционно-педагогическая работа в ДООУ для детей с нарушением речи» / под ред. Гаркуши Ю.Ф., М., 2002
13. Степанова О.А. «Организация логопедической работы в ДООУ», М., Творческий центр, 2003
14. Нищева Н.В. Круглый год. Серия демонстрационных картин и конспекты интегрированных занятий. Выпуск-1. Выпуск-2.
15. Нищева Н.В. Обучение дошкольников рассказыванию по серии картинок. Выпуск 3. Худ. И.Н. Ржавев. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2018. - с., цв.ил.

16. Нищева Н.В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам (5-7 лет). Вып.3. - СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019. -24с.цв.ил.

17. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет, изд., испр. и доп.- СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. -544с.

18. Косинова Е.М Уроки логопеда: игры для развития речи. -М.: Эксмо: ОЛИСС,2011-192с.: ил.

Н. В. Нищева

***Методика проведения индивидуальной
педагогической диагностики учителем-логопедом***

Сбор анамнестических данных

Отметить антенатальные, интранатальные и постнатальные повреждающие воздействия (генетические дефекты, резус-конфликты, действие микроорганизмов и вирусов, проникающей радиации, электромагнитных и других полей, острые и хронические и бытовые и производственные интоксикации, приём лекарственных препаратов, токсикозы беременных, сдавления, ушибы, употребление алкоголя и наркотиков; отсутствие или слабую выраженность родовых схваток, стимуляцию родовой деятельности, применение ручных родовспомогательных приёмов, кесарево сечение, тугое обвитие пуповиной, большую или малую массу тела новорожденного, преждевременное рождение; нейроинфекции и травмы головного и спинного мозга, перенесенные в раннем возрасте заболевания (заболевания)).

При изучении постнатального развития отметить характер грудного вскармливания (как ребёнок взял грудь, как удерживал сосок, не было ли подтекания молока по уголку губ, пота над верхней губой при сосании, засыпания во время кормления, частых и обильных срыгиваний), особенности сна и бодрствования (чрезмерное двигательное возбуждение, сильный приступообразный, так называемый «мозговой» крик), особенности раннего развития ребёнка (когда стал удерживать голову, самостоятельно сидеть, стоять, ходить, узнавать близких, когда появились первые зубы, сколько зубов было к году).

По медицинской карте сделать заключение о соматическом состоянии ребёнка (у каких специалистов стоит на учёте, с каким диагнозом).

При изучении характера речевого развития необходимо отметить время появления гуления, лепета, первых слов и первых фраз; отметить, прерывалось ли

речевое развитие и по какой причине; использование жестов в качестве замены или дополнения речи; отношение окружающих к состоянию речи ребёнка; занимался ли с логопедом, каковы результаты.

Проведение обследования.

Исследуя поведение и эмоциональную сферу ребёнка, обязательно отметить особенности коммуникативной сферы: сразу ли и как легко он вступает в контакт, избирательность контактов, негативизм, уровень адекватности и устойчивости эмоциональных реакций.

Исследование слухового восприятия проводится в процессе узнавания и различения контрастного звучания двух игрушек. Логопед показывает ребёнку, например, пищалку и погремушку, называет их, объясняет, как можно издавать звуки с помощью этих игрушек, предлагает ребёнку поиграть с ними. Затем логопед закрывает игрушки маленькой ширмой и производит за ней звуки с помощью игрушек. Ребёнок узнает и называет игрушки. При отсутствии речи ребёнок должен показать, какая игрушка звучала. Для этого можно использовать предметные картинки с изображениями данных игрушек.

Исследование зрительного восприятия проводится в процессе узнавания и различения ребёнком большого и маленького мячей, кубиков, большой и маленькой кукол, чашек или их изображений на предметных картинках. Исследуя восприятие и различение основных цветов (красного, жёлтого, зелёного, синего), логопед предлагает ребёнку показать кубики, шарики, мячи заданного цвета или их изображения на предметных картинках. Далее ребёнку предлагают выбрать из коробки деревянные или пластиковые круги, потом квадраты и, наконец, треугольники. Можно предложить показать круги, квадраты и треугольники на таблице или картинке.

Исследование восприятия пространственных представлений проводится в процессе выполнения ребёнком следующих заданий: складывании простых предметных картинок (мяч, мишка, машинка) из двух частей с горизонтальным, вертикальным, диагональным разрезами по образцу, выкладывании из трёх палочек дерева и крыши по образцу, постройке из трёх кубиков домика и башенки по образцу, показывании ребёнком по просьбе логопеда предметов, расположенных вверху (люстра, лампа) и внизу (ковёр).

При **исследовании состояния органов артикуляции** логопед отмечает наличие аномалий в строении губ (тонкие, толстые; частичная или полная, односторонняя или двухсторонняя расщелина верхней губы), зубов (редкие, мелкие, крупные, кривые, вне челюстной дуги, отсутствие зубов, двойной ряд зубов), прикуса (прогнатия, прогения, открытый передний, открытый боковой односторонний или двусторонний, перекрестный), твердого неба (высокое, готическое, плоское, укороченное, расщелина сквозная односторонняя или двусторонняя, несквозная полная или неполная, субмукозная), мягкого неба (отсутствие, укорочение, отсутствие маленького язычка), наличие послеоперационных щелей, носовые полипы, аденоиды, искривление носовой перегородки; языка (массивный, маленький, короткий, длинный, «географический», гипертрофия корня языка), подъязычной связки (короткая, укороченная, наличие спайки с тканями подъязычной области).

Исследуя **состояние общей моторики**, логопед предлагает ребёнку выполнить по подражанию следующие упражнения: пройти, а потом пробежать между двумя линиями, нарисованными на полу на ширине 25 см, переложить мягкую игрушку из одной руки в другую перед собой, над головой; бросить одной рукой (попеременно) маленький матерчатый мяч в горизонтальную цель, расположенную на расстоянии 1 м, похлопать в ладоши и потопать ногами одновременно. После этого педагог отмечает состояние общей моторики, объем выполняемых движений (полный или неполный), темп (нормальный, быстрый, медленный), активность (нормальная, заторможенность, расторможенность), проявление моторной неловкости.

Исследование **состояния ручной моторики** проводится в процессе выполнения заданий на определение кинестетической основы движений (сложить в колечко по очереди большой палец с каждым пальцем на правой руке, потом на левой руке), кинестетической основы движений (по очереди загнуть и разогнуть пальцы сначала на правой руке, потом на левой), проверки навыков работы с карандашом (умение держать карандаш, рисовать горизонтальные и вертикальные линии, кружки), манипуляций с предметами (складывание игрушек в ведёрко и поочередное их вынимание), навыков работы с пластилином (умение лепить шарики, лепёшки, палочки). После этого отмечается объем выполняемых движений

(полный или неполный), темп выполнения (нормальный, медленный, быстрый), способность к переключению движений.

Исследование **состояния мимической мускулатуры** проводится при выполнении ребёнком по подражанию логопеду следующих упражнений: надуть щеки - «толстячок», показать, как ешь лимон - «кисло», показать, как ешь мороженое - «сладко». После этого отмечается наличие или отсутствие движений, объем выполняемых движений (полный или неполный), точность выполнения (точно, неточно), мышечный тонус (нормальный, повышенный, пониженный), сглаженность носогубных складок, замедленность движений глазных яблок.

Исследование **состояния артикуляционной моторики** проводится при выполнении по подражанию логопеду следующих упражнений: широко улыбнуться («улыбка»), вытянуть губы, как слоник («хоботок»), показать широкий язык («лопата»), показать узкий язык («жало»), положить язык сначала на верхнюю, потом на нижнюю губу («качели»), подвигать языком влево-вправо («мятник»), пощелкать языком («лошадка»), широко открыть рот и зевнуть. После этого отмечается наличие или отсутствие движений, объем выполняемых движений (полный или неполный), точность выполнения (точно, неточно), мышечный тонус (нормальный, повышенный, пониженный), темп выполнения (нормальный, быстрый, замедленный), наличие синкинезий, длительность удержания органов в заданном положении, способность к переключению с одного упражнения на другое, гиперкинезы, слюнотечение.

Исследование импрессивной речи проводится в процессе рассматривания с ребёнком предметных картинок с достаточно крупными и яркими изображениями предметов без лишних, отвлекающих ребёнка деталей. Выявляя понимание существительных, логопед предлагает ребёнку показать на картинках отдельные предметы, части тела (стол, стул, окно, голову, руку, нос, уши, глаза). Для выявления понимания обобщающих слов ребёнку предлагают показать на таблице, содержащей 10 изображений различных предметов (мяч, машинка, кукла, чашка, ложка, тарелка, кофта, брюки, платье, яблоко), сначала игрушки, потом посуду, потом одежду. Для проверки понимания ребёнком действий ему предлагается показать на простых сюжетных картинках, где мальчик стоит, идёт, сидит, играет. Завершает исследование состояния пассивного словаря выполнение ребёнком

поручений по словесной инструкции (принести машинку, покатаь машинку, поставить машинку на стол, положить машинку в коробку).

Для понимания различных грамматических форм словоизменения ребёнку предлагают показать по картинкам один и много предметов (кот - коты, мяч - мячи, дом - дома, кукла - куклы, рука - руки); большой и маленький предметы (дом - домик, стул - стульчик, кукла - куколка, миска - мисочка); картинки, где действие совершает один объект или несколько объектов (собака сидит - собаки сидят, машина едет - машины едут). Завершает исследование состояния импрессивной речи проверка понимания ребёнком содержания текста знакомой сказки («Курочка Ряба»). Логопед предлагает ребёнку показать по картинке, о ком эта сказка, что снесла курочка Ряба, где на картинке дед, где на картинке баба, где дед бьёт яйцо, а где плачет; где баба бьёт яйцо, а где плачет; что снесла курочка Ряба деду и бабе в конце сказки.

Исследование эспрессивной речи начинается с заключения о её характере (однословная, фразовая, связная). Затем проводится исследование состояния лексики. Логопед предлагает ребёнку вспомнить и назвать несколько игрушек, предметов посуды, одежды, обуви, животных; потом назвать действия, совершаемые детьми на сюжетных картинках (ест, спит, играет, рисует, пьёт, гуляет); вспомнить и назвать цвет игрушек на предметных картинках (красный мяч, синий шар, зелёный листок, жёлтый цыплёнок), размер игрушек (большой мяч, маленький мяч), вкус продуктов (сладкая конфета, кислый лимон). Исследуя состояние грамматического строя экспрессивной речи, логопед проверяет употребление ребёнком существительных в именительном падеже единственного и множественного числа при назывании картинок (стол - столы, мяч - мячи, дом - дома, кукла - куклы, рука - руки); употребление имён существительных в винительном падеже единственного числа без предлога при ответе на вопрос по картинке: «Что ты видишь?» (Вижу дом, вижу машину, вижу куклу); согласование прилагательных с существительными единственного числа мужского и женского рода при ответе на вопрос по картинке: «Какой мяч, шар?» (Красный мяч, синий шар). «Какая чашка, лопатка?» (Красная чашка, синяя лопатка); употребление предложно-падежных конструкций с предлогами при ответах на вопрос по картинкам: «Где лежит кубик?» (В коробке, на столе); употребление

существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами при назывании большого и маленького предметов, изображенных на картинке, по образцу (дом - домик, стул - стульчик, чашка - чашечка, кукла - куколка); употребление глаголов в форме единственного и множественного числа в изъявительном наклонении при назывании действий одного или нескольких объектов по картинкам (кот спит - коты спят, птичка летит - птички летят, мальчик играет - мальчики играют); употребление возвратных и невозвратных глаголов при составлении предложений по картинкам (Мальчик умывается - мама умывает мальчика. Девочка одевается - мама одевает девочку).

При исследовании **фонетической стороны речи** логопед сначала проверяет состояние имитационных способностей ребёнка с опорой на картинки. Ребёнок должен показать вслед за логопедом, как плачет девочка (А-А-А!), рычит медведь (О-О-О!), гудит поезд (У-У-У!), ржет лошадка (И-И-И!), плачет малыш (УА!), кричат дети (АУ!), мяукает кошка (МЯУ!), лает собака (АВ!), пищит цыплёнок (ПИ-ПИ-ПИ!), кудахчет курица (КО-КО-КО!), кричат гуси (ГА-ГА-ГА!) При исследовании звукослоговой структуры слов ребёнок повторяет за логопедом с опорой на наглядность сначала односложные слова (дом, кот, дуб, бык, мак), потом двусложные слова из двух открытых слогов (вода, нога, кино, вата, Дима), затем трехсложные из трех открытых слогов (вагоны, бананы, панама). При исследовании состояния звукопроизношения определяется характер нарушения произношения гласных и согласных звуков (отсутствие, замена на другие звуки, возможные искажения, назализованность ротовых и неназализованность носовых звуков) в речевом потоке. Учитывая возраст обследуемого ребёнка, логопед проверяет только состояние произношения гласных, согласных раннего онтогенеза и звуков подгруппы свистящих.

При исследовании дыхательной и голосовой функций отмечается тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, смешанное), объем дыхания (достаточный, недостаточный), продолжительность речевого выдоха, силу голоса (нормальный, чрезмерно громкий, чрезмерно тихий, глухой голос), модуляцию голоса.

При исследовании состояния просодических компонентов речи отмечаются характеристика темпа речи (нормальный, ускоренный, замедленный); ритма

(нормальный, дисритмия); паузация (правильность расстановки пауз в речевом потоке), способность употребления основных видов интонации (повествовательной, вопросительной, восклицательной).

Исследуя фонематические функции, логопед проверяет способность ребёнка дифференцировать на слух звуки при показе следующих пар предметов на картинках (кот-кит, бочка-дочка, миска-киска), способности к фонематическому анализу. Ребёнку предлагают показать собачку, как только он услышит в слове «её рычание» - звук [р].

В **логопедическом заключении** определяется уровень сформированности речи ребёнка в соответствии с психолого-логопедической классификацией: тяжёлое нарушение речи (общее недоразвитие речи, I уровень речевого развития); тяжёлое нарушение речи (общее недоразвитие речи, II уровень речевого развития). Затем отражается специфика речевого нарушения в соответствии с этиопатогенетической классификацией (алалия, ринолалия, дизартрия и др., указываются синдромы, выявленные невропатологом).

Артикуляционная гимнастика

1. «Горка»

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

2. «Наказать непослушный язычок». Приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и пошлепывая по губам произносить звуки «пя-пя-пя».

3. «Заборчик»

Улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Уголки губ максимально разведены. Обращаем внимание на положение верхних и нижних зубных рядов: при правильном прикусе верхние зубы слегка перекрывают нижние

4. «Ветерок»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка. Можно дуть в бутылочку, на вертушку, шарики.

5. «Чистим зубки»

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны

Мимическая гимнастика для детей

1. Закрывать и открывать глаза без напряжения.

Лицо не подвижно. Только поднимаются и опускаются верхние веки. Держим глаза закрытыми под счёт (до 5, а потом открываем. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Мы закроем крепко глазки

И во сне увидим сказки.

Побываем на луне

И поедим на слоне.

2. Раздувать ноздри – «Мы нюхаем». Втягиваем ноздри, делая глубокий вдох носом. Плечи при вдохе не поднимаются. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Мы увидели пион,

Как чудесно пахнет он!

Воздух носом втянем дружно,

Нам цветок понюхать нужно.

3. Учимся быстро-быстро моргать. Лицо при этом спокойно. Повторяем упражнение 3-5 раз.

По дорожке шла коала,
Эвкалипта лист жевала.
Замечталась и упала,
Часто-часто заморгала.

4. *«Мы подмигиваем»*. Закрывать один глаз, затем другой. Поочередно закрывать глаза. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Как хитрющий рыжий кот,
Поморгаем мы. Вот! Вот!
Левый глаз! Правый глаз!
Получается у нас!

5. *«Мы умеем удивляться»*. Учимся приподнимать и опускать брови. Когда поднимаем брови, выражение лица удивленное. Повторяем упражнение 3-5 раз.

В зоопарке побывали,
Крокодила увидали.
Он зубастый! Так и знай!
Брови выше поднимай!

6. *«Мы умеем сердиться»*. Хмурим брови. Выражение лица сердитое. Если упражнение не получается, сдвигаем брови к переносице указательными пальцами. Следить, чтобы губы не участвовали в движении. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Не хотела каши Маша,
Рассердилась мама наша,
Брови хмурила вот так.
Каша – это не пустяк!

7. Учимся надувать губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Капризуля наша Люба,
Как карась надула губы!
Говорит карась большой:
- Дуться так не хорошо!

8. Учимся поджимать губы. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Рассердилась наша Люба
И теперь поджала губы!
Ну и Ну! Моя подружка
Так похожа на лягушку.

9. Сильно надуть щёки, выпустить воздух. Поочерёдно надувать щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Мишка очень любит мёд,
В улей он залез. И вот –
Словно флюс щека у мишки,
И испачканы штанишки.

10. «Худышки». Учимся втягивать щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз.

На ветвях висит мартышка.
Не мартышка, а худышка!
Не хватает ей продуктов –
Сладких, сочных, спелых фруктов.

11. Учимся двигать кончиком носа. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Одуванчик кот сорвал,
От пыльцы весь жёлтым стал.
Даже в нос пыльца попала,
И в носу защекотало.

12. Улыбнуться одним углом рта, стараться, чтобы уголок губ «смотрел» на ухо.

13. Улыбнуться другим углом.

14. Повторить движения поочерёдно.

15. Сомкнутые губы вытянуть вперёд в «трубочку», затем улыбнуться.

Чередовать эти движения.

16. Открывать и закрывать рот. Удерживать открытый рот под счёт 1 – 5.

17. «Пила»: положить руку на подбородок, движения нижней челюсти вправо, влево. Следить, чтобы при этом не поворачивалась голова.

18. Двигать нижней челюстью вперёд – назад, вверх – вниз.

Картотека нейроигр с правилами

1. **Кого нет?** Простая игра на быструю реакцию и запоминание. Все игроки закрывают глаза. Ведущий тихо дотрагивается до одного из участников, чтобы тот на время вышел из комнаты. Игроки открывают глаза и пытаются определить, кого не хватает в комнате. Участник, верно отгадавший, кого не хватает, сам становится ведущим.

2. **Кого нет и как одет?** Ведущему завязывают глаза. Один из участников выходит из комнаты. Задача водящего - когда снимут повязку, угадать, кого нет в комнате, описать подробно, во что он был одет.

3. **Пуговица.** Положить пуговицу на указательный палец своей руки и, повернувшись к соседу по игре, предложить ему переместить пуговицу на свой указательный палец. Пользоваться другими пальцами не разрешается. Тот, кто не удержит и уронит пуговицу, выбывает из игры.

4. **Себе - соседу.** Дети встают в круг. Левую руку держат вытянутой вперёд, вверх открытой ладонью, правую - вниз ладонью щепоткой (будто что-то в ней держат). На слово «себе» дети правой рукой как будто что-то вкладывают в свою левую руку. На слово «соседу» - правой рукой «вкладывают» что-то в левую руку соседа справа. Все одновременно выполняют движения и произносят: «Себе - соседу». На самом деле по кругу передаётся небольшой предмет (монетка или камешек.). Ведущий (в центре круга) должен заметить, у кого монетка. Когда это ему удаётся, он и игрок, у которого найдена монетка, меняются местами.

5. **Импульс.** Игра на время. Стоя в кругу и держась за руки, игроки (10-50 человек) пытаются как можно быстрее передать «импульс», сжимая руку соседу справа. Попробуйте провести игру вначале с открытыми глазами, а затем - с закрытыми. Сравните время. А теперь попросите одного из участников послать «импульс» в двух направлениях. Посмотрите, могут ли «импульсы» пересечься и продолжить свой ход дальше. Аналогично импульсу можно передавать все что угодно, например, звук или какое-нибудь слово.

6. **Поменяться местами.** Играющие присаживаются в круг на стульчики (или кладут обручи по кругу и встают в них). Ведущий встаёт в центр круга и произносит фразу: «Меняются местами те, ...» и озвучивает признак, по которому игроки, у кого есть этот признак, должны поменяться местами. Оставаться на своём месте нельзя! Задача ведущего успеть занять свободное место. Кому не хватило стульчика (обруча), становится ведущим, называет свой признак.

Примеры признаков: у кого есть домашний питомец, кто любит бананы, кто одет в носочки, у кого заплетены косички и др.

Меняются местами только те игроки, у которых есть названный признак, оставаться на своих местах нельзя, а остальные игроки остаются на своих местах.

7. **Сантики-фантики-лимпопо**

Считалкой выбирают водящего – «угадывающего». Играющие стоят в кругу.

Водящий – «угадывающий» на несколько секунд отходит от круга на небольшое расстояние. За это время играющие выбирают, кто будет «показывающим». Этот игрок должен будет показывать разные движения (хлопки в ладоши, поглаживание по голове, прищипывание ног и т.д.). Все остальные играющие должны тут же повторять его движения. После того, как «показывающий» выбран, водящего – «угадывающего» приглашают в центр круга. В его задачу входит определить, кто показывает все движения.

На протяжении всей игры хором произносятся слова: «Сантики – фантики - лим-по-по». В незаметный момент для водящего–«угадывающего» «показывающий» демонстрирует новое движение. Все должны мгновенно его перенять, чтобы не дать возможности водящему догадаться, кто ими руководит. У водящего может быть 3 попытки для угадывания. Если одна из попыток удалась, то «показывающий» становится водящим. Задача «показывающего», как можно незаметнее показывать движения детям, чтобы водящий не смог угадать того, кто ими руководит.

8. **Не урони палку.** Играющие дети стоят по кругу, в центре воспитатель. Он придерживает рукой палку, поставленную на пол вертикально, накрыв её сверху ладонью. Воспитатель называет имя одного из детей, отбегает, отпуская палку. Ребёнок должен успеть подбежать и схватить палку, не дав ей упасть. Дети могут играть самостоятельно. Тогда вводится дополнительное правило: если вызванный игрок сумел подхватить палку, он занимает место водящего. Если сделать этого не удалось, то водящий остаётся прежний.

Игроки стоят на равном расстоянии от палки. Хватать палку сразу, услышав своё имя. Усложнение/Упрощение. Стоять можно лицом, боком или спиной к центру круга.

9. **Рисунок на спине.** Участники становятся в цепочку, друг за другом. (Если людей много, то их стоит разбить на несколько групп и выстроить в цепочки). Каждому участнику выдаётся ручка (или другое пишущее средство) и листочек. Последнему в цепочке необходимо показать картинку. Он рисует эту картинку на спине у участника, который стоит впереди него. Последний пытается в это время понять, что же было нарисовано у

него на спине и нарисовать это же на спине у человека, стоящего впереди него. И так до конца цепочки. После окончания сверяются первый и последний рисунок.

10. **Наоборот.** Ведущий показывает различные движения (руки вверх, вправо и т. д., а остальные изображают движения, только с точностью до «наоборот» (руки вниз, влево и т. д.).

11. **Небо-вода-земля.** Педагог называет слова и показывает движения, дети повторяют:

Небо- руки вверху,

Вода- руки на поясе,

Земля- руки внизу.

Несколько раз можно повторить в таком порядке и медленно, а затем с ускорением. Далее педагог начинает их путать, говоря одно, а показывая другое. Выигрывает тот, кто не ошибается.

12. **Запретное число.** Дети по очереди считают по порядку от 1 до 10 (20). Кому выпадает назвать запретное число, он хлопает в ладоши, не произнося его вслух.

13. **Цапля и лягушка (Жаба).** Дети становятся в круг, выбирается цапля и лягушка. Цапля встаёт в середину и должна угадать, кто лягушка. А лягушка должна показывать язык. Кто увидели этот язык приседает.

Комплексы упражнений с кинезиомешочками (мячиками)

1. **«Пробуждение мешочка».** Поглаживание мешочка с обеих сторон. Сначала правая рука сверху, затем левая.
2. **«Массаж»** двумя руками одновременно.
3. **«Покатаем мешочек».** Рука ровная, вытянута вперёд. Мешочек кладём на тыльную сторону ладони и начинаем плавные движения влево и вправо, вверх и вниз. Далее делаем круговые движения рукой. Меняем руки и повторяем упражнение. Мешочек не должен падать.
Усложнение данного упражнения - используется два мешочка и участвуют обе руки ребёнка одновременно. Круговые движения руками делаем сначала в одну сторону, потом в другую, затем в разные стороны.
4. **«Высоко сижу...»** Мешочек кладем на голову. Руки на пояс.
 - 1) Поворот один раз на 360 градусов. В одну и в другую сторону.
 - 2) Приседание. Вниз. Вверх.
 - 3) Стоим в позе цапли на правой ноге, затем на левой по 5 секунд.
 - 4) Ловим мешочек, сбрасывая его с головы в обе руки.
 - 5) Ходим с мешочками на голове, спине, плечах и т.д.
5. **«Батут».** Подбрасывание мешочка по очереди каждой рукой по несколько раз. Сначала ловим мешочек на уровне груди ладонью, смотрящей вверх. Повтор несколько раз. Затем меняем захват, перехватывая его налету на уровне головы, при этом ладонь смотрит вниз – в сторону. Повтор несколько раз.
6. **«Котлетка».** Мешочек лежит на левой ладони. Ребром правой руки «рубим» мясо. Посолили щепоткой соли. Переложили в правую руку. Ребром левой руки порубили.левой щепоткой поперчили. Слепили котлетку. Перебрасывание из руки в руку. Пожарили на одной стороне - на левой ладони. Покачиваем рукой. Пожарили на другой стороне - на правой ладони. «Ам» и съели. Имитируем проглатывание. Прячем мешочек за спиной. Глубокий вдох...выдох...3 раза. Пауза.
7. **«Карусель».** Передаём мешочек за спиной из левой руки в правую. Постепенно увеличивая темп, «раскручиваем карусель». Постепенно замедляем темп. Останавливаемся и меняем направление в другую сторону, передавая теперь мешочек за спиной из правой руки в левую. Раскручиваем «карусель» в другую сторону.
8. **«Добываем огонь».** Крутим мешочек между ладоней, имитируя добычу огня.
9. **«Все мы любим танцевать...»** Правой рукой кладем мешочек на поднятое колено

согнутой левой ноги. Хлопок в ладоши.левой рукой кладем мешочек на поднятое колено согнутой правой ноги. Хлопок в ладоши. Повтор несколько раз. Усложнением упражнения может служить перекалывание мешочка из руки в руку несколько раз.

10. **«Восьмерка»**. Упражнение делается в наклон. Ноги на ширине плеч. Мешочек передаём между ног, обводя каждую ногу по траектории цифры восемь. Сначала правая ведущая рука, затем левая. Повтор несколько раз.

11. **«Не урони!»**. Подбрасывание мешочка с хлопком двумя руками – хлопаем в ладоши и ловим мешочек. Ребёнок стоит ровно.

12. **«Волчок»**. Подбрасываем мешочек в прыжке, поворачиваемся на 180 градусов и ловим мешочек.

13. **«Успей хлопнуть»**. Подбрасываем мешочек, хлопаем в ладоши под согнутой в колене ногой. Ловим мешочек.

14. **«Плечо-голова-плечо»**. Кладем мешочек на левое плечо, хлопок двумя руками. Кладем мешочек на голову, хлопок двумя руками. Кладем мешочек на правое плечо, хлопок двумя руками. Повтор несколько раз.

15. **«Ухо-нос-ухо»**. Подбрасываем мешочек двумя руками. Дотрагиваемся до левого уха. Ловим. Подбрасываем. Дотрагиваемся до носа. Ловим. Подбрасываем. Дотрагиваемся до правого уха. Повтор несколько раз.

16. **«Жонглирование»**. Жонглирование двумя мешочками.

17. **«Строим дом»**. Упражнение проводится с двумя мешочками. Первый этаж – плечи. Дети, держа мешочки в руках, касаются плечей, руки крест на крест. Второй этаж – уши. Дети поднимают руки к ушам по ровной траектории. Крыша – поднимают руки над головой конусом перекрещивая руки. Повтор несколько раз с ускорением темпа.

18. **«Симметричные рисунки»**. «Представьте, что мешочек умеет рисовать». Дети держат мешочки в обеих вытянутых вперёд руках и рисуют одновременно в воздухе круги, треугольники, квадраты, прямоугольники.

19. **«Картинки половинки»**. «Представьте, что мешочки умеют рисовать». Дети держат мешочки в обеих вытянутых руках. Задание нарисовать в воздухе расходящимися в сторону движениями яблоко, бабочку, ёлочку, божью коровку, домик, человечка.

Комплекс №2 для выполнения детьми в паре

1. **«В какой руке?»** Один ребёнок прячет мешочек за спиной, другой угадывает. Цель: закрепить понятия «лево-право».

2. **«Лови»**. Бросание мешочков друг другу одновременно, только так, чтобы мешочки не падали. Например: бросаем правой рукой – ловим левой, бросаем правой – ловим правой,

бросаем левой – ловим левой. Действия проговариваем.

3. **«Вышиваем крестиком».** Дети передают мешочек, стоя друг напротив друга, из левой руки в левую руку партнёра, тот перекладывает его в свою правую руку и передаёт его уже в правую руку партнёра. Получается траектория крестика. Повтор несколько раз.

4. **«Вышиваем крестиком с хлопком».** Усложненное упражнение вводится только после успешного выполнения облегченного варианта. Каждый раз, когда руки остаются свободными от мешочка, ребёнок должен хлопнуть в ладоши.

Комплекс №3 для выполнения подгруппой детей

1. **«Передай по кругу...»** Дети становятся лицом в круг. Начинаем передавать мешочек по кругу следующим образом. Ребёнок вкладывает мешочек в правую руку соседа. Тот перекладывает его в свою левую руку и перекладывает следующему ребёнку в правую руку и так далее по кругу. Повтор 2-3 круга. Затем меняем направление передачи мешочка в другую сторону. Повтор 2-3 круга.

Усложнение упражнения заключается а) в добавлении хлопков после передачи мешочка соседу, б) в добавлении марширования ногами в такт передачи мешочка.

2. **«Стоп».** Вариация игры «Передай по кругу». Один из детей становится в кругу, закрывает глаза (ввиду низкого самоконтроля у детей с ОВЗ, глаза лучше завязать платком). Дети играют по первому изложенному варианту игры «Передай по кругу». Право ведущего в кругу ребёнка сказать «Стоп» в любой момент и не открывая глаз угадать у кого в руках мешочек. Дети меняются. Игра продолжается пока не поучаствуют все дети подгруппы. Задачи игры: развитие слухового восприятия (мешочки шуршат), зрительной памяти (расстановки детей), самоконтроля и интуиции.

3. **«Догонялки».** Когда упражнение выполняется детьми чётко, без ошибок, добавляем в круг ещё один мешочек, через некоторое время возможно добавить ещё один. При этом должно чётко соблюдаться правило передачи мешочка. Главная задача, чтобы мешочки «не догнали» друг друга и не оказались в руках у одного ребёнка. В этом случае игра заканчивается. Акцент делается на слаженности групповой работы, на командном духе. Упражнение вызывает бурные эмоции у детей.

4. **«Боча».** В кругу ставится корзина, дети отступают на несколько шагов, в зависимости от возраста, нужно закинуть в неё мешочек.

4. **«Пирамида».** Дети стоят в кругу складывают пирамиду на руку педагога: мешочек–рука, мешочек–рука и т.д. Все держат руки и в конце говорят: «До свидания мешочки! Спасибо за игру!».

6. **«Игры–эстафеты».** Если позволяет пространство можно разделить детей на две команды. Возможен и индивидуальный зачёт, в зависимости от условий и количества детей. Возможны различные варианты, но с главной задачей, чтобы мешочек не упал. Например: а) дети переносят мешочек на голове, б) на вытянутой правой руке, в) на вытянутой левой руке, г) удерживая мешочек подбородком, д) на плече, е) зажав мешочек между колен и т.д. Усложнением может быть движение вперёд спиной.

Комплекс №4 для выполнения индивидуально, в парах, в группе.

Перемещение

Ходьба – остановка под музыку с мешочком (хорошо как разминка).

Музыка «stop and go» (стой-иди).

Мешочки кладем на голову, на одно плечо, на другое плечо, на спину.

Ходить можно как вперед, так и назад (осторожно)

Тело и голова ровно, плечи не поднимаются, следим за дыханием.

Уронил мешочек – выходи из круга.

Комплекс №5 для выполнения индивидуально, в парах, в группе.

Подбрасывание одного мешочка

Последовательность освоения: Двумя руками одновременно Правой Левой Поочерёдно
Руки согнуты в локтях, свободно лежат на уровне пояса, кисти рук «ковшиком». Следим за дыханием детей!

Вначале подбрасываем как удобно, на высоту чуть выше головы, привыкаем. Следим глазами, следим носом, не следим. Затем – под бубен (меняем темп), меняем высоту(выше-ниже).

Подбрасываем с хлопками (обеими, по одной).

Подбрасываем и ловим хватом сверху как одной рукой, так и поочерёдно («тигр»).

Строим моторную программу:

1 раз высоко, 1 раз низко, 2 раза с хлопком;

2 раза правой, 2 раза левой, 2 раза вместе;

1 раз правой, перебросить в левую, 1 раз левой;

2 раза правой, перебросить в левую, 2 раза левой, передать за спиной в правую и т.д.

Дети могут выполнять программы друг друга.

Усложнение (когда хорошо выучены упражнения и для более старших детей)

Подбрасываем стоя на полусфере. Сидя на фитбол-мяче.

Подбрасываем с шажочками (вперёд-назад, вправо-влево, вперёд-вправо, назад влево).

Броски одной рукой с переверотом ладони на тыльную сторону («блинчики»).

Подбрасываем со спины вперёд из-за плеча «восьмёрка» сзади».

Подбрасывание двух мешочков. Перед собой одновременно обеими руками на одну высоту (без хлопка, с хлопком)

Перед собой поочерёдно («часики») на одну высоту.

Перед собой поочерёдно («часики») на одинаковую высоту разными руками.

Поочерёдно с переключением (простое «жонглирование»).

Из-за спины поочерёдно («восьмёрки» сзади).

Переключивание Начало – переключивание одного мешочка из руки в руку: перед собой, за спиной, над головой, за головой, под коленом.

Комплекс №6 для выполнения в парах

Переключивание в парах

Переключивание 1 мешочка в паре «по квадрату» из руки в руку, друг другу (перед собой, за спиной, над головой, за головой).

Переключивание одновременно 2 мешочков – «лыжи»: принцип «друг другу».

Под ритм (раз-и, два-и), под музыку, не торопиться.

Кладем сверху вниз (не протягиваем плашмя), принимаем – «ковшом».

Дети стоят напротив друг друга, взяли мешочки в одноимённые руки.

Переключивание 2 мешочков в паре «по квадрату» из руки в руку, друг другу (перед собой, за спиной, над головой, за головой). «Себе-другу».

Мешочки разных цветов переключиваем разным образом (желтые перед собой, красные-над головой и т. д.)

Переключивание с выносом ноги вперёд/назад, с шагами вперёд/назад.

В более простом варианте можно переключивать мяч и мешочек (проще, чем 2 мешочка разного цвета).

Мяч передавать вперёд, мешочек – за спиной.

Переключивание синхронизированное «пара на пару, стоя «крестиком».

Следим за амплитудой, темпом, ритмом! Следим за дыханием!

Не спешим!

Кинезиологические сказки Кинезиосказка с мешочками «Осень в лесу»

Наступила осень.

Девочки и мальчики пошли в лес. *(мешочек двумя руками, повернуть в ладонях направо, налево).*

Они смотрели по сторонам и любовались высокими деревьями – ...березами, липами, дубами, осинами *(названия деревьев произносит педагог или дети, при произношении подбросить мешочек выше головы и поймать; сколько названий деревьев, столько раз надо подбросить мешочек).*

Под ногами опавшие зеленые и желтые и красные листья. С березы - ...березовый, с дуба - ...дубовый, с липы - ...липовый, с осины - ...осиновый *(названия деревьев произносит педагог, а дети образуют прилагательные, при произношении перебросить мешочек с тыльной стороны ладони, поймать ладошкой).*

Какая красота!

Только растения немного завяли и цветочки свои головки опустили. Стоят грустные *(перебрасывать мешочек из правой руки в левую, передать за спиной обратно в правую - 3 – 4 раза).*

Но зато под ногами грибов очень много *(произносятся названия грибов, перебрасывать мешочек из левой руки в правую, передать за спиной обратно в левую).*

Целую корзинку можно собрать.

Птицы собираются в стайки, чтобы улететь в теплые края *(названия перелетных птиц произносит педагог или дети, при произношении подбросить мешочек выше головы, хлопнуть в ладоши и поймать мешочек; сколько названий птиц, столько раз надо подбросить мешочек).*

А зверят не видно. Они наверное спать собираются – медведь, еж, барсук *(подбросить себе мешочек двумя руками, коснуться руками плеч, сложив руки крестом, и поймать мешочек – 3 раза)*

И только белочка скачет по веткам, запасы делает *(перебрасывать мешочек из одной руки в другую - 5-6 раз).*

Жучков тоже не видно. Спрятались они от холода под опавшие листья *(подбросить себе мешочек двумя руками, коснуться руками головы и поймать мешочек).*

Понравилось девочкам в осеннем лесу! Понравилось Маше, Кате, Паше

(педагог поочередно называет имена детей, чье имя называет педагог, тот перебрасывает – меняется своим мешочком с педагогом).

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец! *(дети стоят в кругу складывают пирамиду на руку педагога: мешочек–рука, мешочек–рука и т.д. Убирают руки, мешочки летят в корзину).*

Кинезиосказка с мешочками «Прогулка в зимнем лесу»

Педагог бросает мешочек ребёнку, который назовёт родственное слово к слову «снег».

Жили-были девочки и мальчики *(взять мешочек двумя руками, повернуть в ладонях направо, налево)*. Пошли они гулять по лесу – идут *(подбрасывать и ловить мешочек правой рукой до уровня глаз)*, увидели сугроб *(подбросить мешочек выше головы и поймать)* – оба упражнения повторяются несколько раз.

Перепрыгнули на другую тропинку *(перебросить мешочек в левую руку)*, перепрыгнули ещё *(перебросить мешочек в правую руку)*, перепрыгнули ещё *(перебросить мешочек в левую руку)*.

Идут дальше *(подбрасывать и ловить мешочек левой рукой до уровня глаз)*, увидели сугроб *(подбросить мешочек выше головы и поймать)* – оба упражнения повторяются несколько раз.

Стало в лесу очень морозно, решили они погреться:

Раз, два, три *(подбросить и поймать мешочек двумя руками, одновременно двигая правой ногой вперёд – 3 раза)*

Раз, два, три *(подбросить и поймать мешочек двумя руками, одновременно двигая левой ногой вперёд – 3 раза)*

Раз, два, три *(подбросить и поймать мешочек двумя руками, одновременно двигая правой ногой назад – 3 раза)*

Раз, два, три *(подбросить и поймать мешочек двумя руками, одновременно двигая левой ногой назад – 3 раза)*

Раз, два, три *(подбросить и поймать мешочек двумя руками, одновременно двигая правой ногой вправо – 3 раза)*

Раз, два, три *(подбросить и поймать мешочек двумя руками, одновременно двигая левой ногой влево – 3 раза)*

Согрелись, решили шишки собирать. Собрали шишку *(перебросить мешочек с тыльной стороны ладони, поймать ладошкой)*, белке отдала *(перебросить мешочек на тыльную сторону ладони)* – 3-4 раза.

Под другим деревом собрала шишку и тоже белке отдала (*тоже самое выполнить другой рукой*) - 3 – 4 раза.

А в лесу живёт Баба-Яга.

Она охотится за.... (*педагог поочерёдно называет имена детей, чьё имя называет педагог, тот перебрасывает – меняется своим мешочком с педагогом*).

Прогнали Бабу-Ягу! Ура! Радуемся! (*подбросить мешочек двумя руками, хлопнуть в ладоши и поймать, потом тоже самой, но хлопнуть два раза*)

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец! (*дети стоят в кругу складывают пирамиду на руку педагога: мешочек–рука, мешочек–рука и т.д. Убирают руки, мешочки летят в корзину*).

Кинезиосказка с мешочками «Весенняя прогулка»

К нам весна шагает быстрыми шагами. И сугробы тают под её ногами.

Игра: «Сугробы - тают» на слово «сугроб» - дети подбрасывают себе мешочек двумя руками, касаются руками головы и ловят мешочек; на слово «тают» - дети подбрасывают себе мешочек двумя руками, касаются руками ног и ловят мешочек. Педагог несколько раз называет эти слов в разном порядке, дети выполняют соответствующие движения.

Вышли на прогулку девочки и мальчики (*мешочек двумя руками, повернуть в ладонях направо, налево*).

Одев шапки (*подбросить себе мешочек двумя руками, коснуться руками головы и поймать мешочек*), куртки (*подбросить себе мешочек двумя руками, коснуться руками головы и поймать мешочек*), сапожки (*подбросить себе мешочек двумя руками, коснуться руками ног и поймать мешочек*).

Игра: «Шапки – куртки - сапожки» на слово «шапки» - дети подбрасывают себе мешочек двумя руками, касаются руками головы и ловят мешочек; на слово «куртки» - дети подбрасывают себе мешочек двумя руками, касаются руками плеч, сложив руки крестом, и ловят мешочек; на слово «сапожки» - дети подбрасывают себе мешочек двумя руками, касаются руками ног и ловят мешочек. Педагог несколько раз называет эти слов в разном порядке, дети выполняют соответствующие движения.

Звонко капаят капли – кап, кап, кап (*подбросить и поймать мешочек правой рукой до уровня глаз*)

Птицы радостно запели – чик, чирик (*подбросить и поймать мешочек левой рукой до уровня глаз на слово «чик» - низко, на слово «чирик» - высоко*)

Раздаются птички трели – тр-р, тр-р (*перебрасывать мешочек из одной руку в*

другую)

Птицы к нам весну зовут: дятел – д-д-д (правая рука держит мешочек, прижав ко лбу и отпускает его вниз в левую руку, которая прижата на уровне пояса, потом руки меняют своё положение)

А кукушка на суку всем кричит ку-ку-ку (перебросить мешочек в правую руку, передать за спиной в левую руку)

А ворона – кар-кар (перебросить мешочек в левую руку, передать за спиной в левую руку)

Зимующие птицы летят низко, а перелётные высоко: воробей, ласточка, скворец, грач, сорока, дятел (подбросить и поймать мешочек двумя руками, услышав название зимующий птицы - низко, название перелётной птицы – высоко).

Птицы свили гнезда и кормят птенцов (перебросить мешочек с тыльной стороны ладони, поймать ладошкой, перебросить мешочек на тыльную сторону ладони) – 3-4 раза; тоже самое выполнить другой рукой - 3 – 4 раза).

Медведь пробудился ото сна голодный и свирепый – напугал... (педагог поочерёдно называет имена детей, чьё имя называет педагог, тот перебрасывает – меняется своим мешочком с педагогом).

Убежали от медведя! Ура! Радуемся! (педагог показывает упражнение, дети повторяют) Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец! (дети стоят в кругу складывают пирамиду на руку педагога: мешочек–рука, мешочек–рука и т.д. Убирают руки, мешочки летят в корзину).

Автоматизация звука [С]

Автоматизация звука [с] в обратных слогах.

АС – АС – АС – АС – АС
 ОС – ОС – ОС – ОС – ОС
 ИС – ИС – ИС – ИС – ИС
 УС – УС – УС – УС – УС
 ЕС – ЕС – ЕС – ЕС – ЕС
 ЯС – ЯС – ЯС – ЯС – ЯС
 ЮС – ЮС – ЮС – ЮС – ЮС
 ЁС – ЁС – ЁС – ЁС – ЁС

Автоматизация звука [с] в прямых слогах

СА – СА – СА – СА – СА
 СО – СО – СО – СО – СО
 СУ – СУ – СУ – СУ – СУ
 СЫ – СЫ – СЫ – СЫ – СЫ
 СЭ – СЭ – СЭ – СЭ – СЭ

Автоматизация звука [с] в слогах со стечением согласных

СТА – СТА – СТА – СТА – СТА
 СТО – СТО – СТО – СТО – СТО
 СТЫ – СТЫ – СТЫ – СТЫ – СТЫ
 СТУ – СТУ – СТУ – СТУ – СТУ
 СПА – СПА – СПА – СПА – СПА
 СПО – СПО – СПО – СПО – СПО
 СПЫ – СПЫ – СПЫ – СПЫ – СПЫ
 СПУ – СПУ – СПУ – СПУ – СПУ
 СКА – СКО – СКУ – СКЫ
 СВА – СВО – СВУ – СВЫ
 СФА – СФО – СФУ – СФЫ
 СЛА – СЛО – СЛУ – СЛЫ
 СМА – СМО – СМУ – СМЫ
 СНА – СНО – СНУ – СНЫ

Автоматизация звука [с] в словах, звук в начале слова

СА: Сад, са-ни, са-мо-кат, сай-ка, сам, Са-ня, са-по-ги, са-бо, са-у-на,
 са-док, Сав-ва, со-бы-ти-е, со-вок, со-вет, со-ва, со-фа;
 СО: сок, сон, сом, со-я, со-да, Со-фья, Со-ня, соп-ка, сот-ня, сой-ка, со-ты, сон-
 ный;
 СУ: суп, сум-ка, суб-бо-та, суд-но, сук-но, су-хо, сун-дук, су-е-та, сут-ки, су-хой;
 СЫ: сын, сыт, сы-нок, сы-пать.

Автоматизация звука [с] в словах со стечением согласных.

Сва-и, сво-бо-да, свой, свод, ска-мей-ка, ска-кать, скат, ско-ба, ску-ла, смо-тать,
 сно-ва, сноп, сны, спать, спо-кой-но, спут-ник, спу-тать, спуг-нуть, ста-я, ста-кан,
 ста-нок, ста-до, став-ни, ста-вить, стать, ста-ди-он, стог, сто, стук, сту-пень-ки, сту-
 па, сту-дить, сту-дент, сты-нуть.

Автоматизация звука [с] в словах, звук в середине слова

СА: о-са, ко-са, пи-сать, ку-сать, по-сад-ка, гу-сак, Ан-фи-са;

АС: пас-та, пас-тух, на-ста-нет, кас-кад, кас-ка, мас-ка, о-пас-но;
СО: пе-сок, ку-сок, но-сок, бо-сой, о-со-ка, вы-со-кий, по-я-сок;
ОС: пост, воск, мост, ки-оск, хвост;
СУ: не-су, па-су, по-су-да;
УС: куст, пус-то, ка-пус-та, ав-густ, фо-кус-ник;
СЫ: ве-сы, бу-сы, гу-сы-ня, по-сы-пать, ко-сын-ка;
ЫС: выс-туп, вы-став-ка;
ИС: писк, мис-ка, диск, а-ист, а-ис-тё-нок, пи-а-нист, тан-кист;
ЕС: мес-то, тес-то, тес-но, тес-но-та, вес-на;
ЮС: бюст;
ЯС: яс-ный.

Автоматизация звука [с] в словах, звук в конце слова

АС: квас, бас, нас, по-гас, а-на-нас.
ОС: нос, по-кос, под-нос, ко-кос.
УС: вкус, как-гус, у-кус, фо-кус, ав-то-бус, фи-кус, ми-нус.
ЫС: мыс, ку-мыс.
ИС: Де-нис.
ЁС: пёс, о-вёс, у-тёс, у-нёс.
ЕС: на-вес.
ЯС: по-яс.

Автоматизация звука [с] в словосочетаниях

Вкусный суп, усатый сом, высокая сосна, навесной мост, сосновый сук, сухая косынка, мамыны бусы, мягкий воск, высокий утёс, сонная киска, медовые соты, ясный день, искусный фокусник, опасный выступ.
Сдобное тесто, сафьяновые сапоги, пустая миска, густой сок, тенистый сад, ананасовый сок, сатиновый пояс, пустой автобус, сытный студень, мясной соус, автобусная остановка, тонкое сукно, пустая комната.

Автоматизация звука [с] в предложениях

В саду – осы. У сома – усы. Сын ест суп. Пастух пас стадо. Денис пьет кумыс. Сын моет посуду. Саня моет посуду. Соня ест кекс.

В саду стоит высокая сосна. Под сосной стоит собака Сойка. У Сони – коса до пояса. Соня ставит сумку на скамейку. У Сани санки скользят сами. На сосновом суку сидят совы. Стас и Соня идут в сад. У высокой скалы – навесной мост. По мосту едет пустой автобус. Анфиса сама готовит вкусный суп.

У Сани в сумке – ананас и капуста. У Саввы – фикус, а у Сони – кактус. Соня и Саня идут на выставку собак. У Сани в банке – сом с усами. У нас в саду – кусты и высокие сосны.

Автоматизация звука [с] в текстах

СОБАКА СОЙКА В ЛЕСУ

У Стаса собака Сойка. В субботу Стас с Сойкой идёт в лес. В лесу Стас спускает собаку с поводка. Сойка бежит по кустам и нюхает следы. Вот след лисы. Собака идёт по следу, но находит не лису, а сову. Сова сидит на сосне и спит. Сойка стоит под сосной и думает, как достать сову. Но сова сидит высоко, а собаки не умеют летать.

Стас свистит Сойке. Надо идти домой. До свиданья, сова!

У Сани новый самокат. Саня думает: «Стану ногой на самокат самокат и покатит меня. На то он и самокат!» Ставит Саня ногу на самокат, а самокат ни с места, никуда Саню не катит.

Едет мимо Денис на своём самокате. «Ага, вот, как надо ехать!» - думает Саня. И понёлся Саня на своём самокате в тенистый сад.

Атоматизация звука [с] в скороговорках

Без пастуха – не стадо.

У Сыся – усы до пояса.

Сани у Сани едут сами