

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Одуванчик»
г. Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от 05.09.2024г.

Утверждено приказом
Заведующего МБДОУ
«Детский сад №20 «Одуванчик»
Приказ № 228 от 05.09.2024г.

Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Волшебные нотки»
Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации 1 учебный год (01.09.2024-31.05.2025)

Составитель программы
Белова Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Вологда
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1.Целевой раздел	
1.1 Цель и задачи программы.....	4
1.2 Воспитательный компонент.....	4
1.3 Адресность программы.....	5
1.4 Срок реализации программы.....	5
1.5 Формы и режим занятий.....	5
1.6 Основные принципы реализации программы.....	6
1.7 Ожидаемые результаты и способы проверки.....	6
2. Содержательный раздел	
2.1 Основные направления образовательной работы вокального кружка...7	7
2.2 Приёмы обучения пению.....	7
2.3 Формы организации вокальной деятельности.....	8
2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	8
3. Организационный раздел	
3.1 Структура занятия.....	11
3.2 Календарно-тематический план.....	12
3.3 Перспективное планирование.....	14
3.4 Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
3.5 Программно-методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	23

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебные нотки» (далее – Программа) для детей 6-7 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155);
3. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
4. Письмом Министерства образования и науки России №09-3242 от 18. 11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
5. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБДОУ №20 «Одуванчик» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол №2; утвержденное приказом заведующего).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению,

оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. При проведении занятий, недостаточно времени уделяется сольному, ансамблевому пению. Поэтому актуальной стала разработка программы для углубленного изучения вокального и ансамблевого пения. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Для составления программы использован материал из пособия М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», программа Э.П. Костиной «Камертон», «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.

Занятия по программе позволяют проявить индивидуальность каждого ребёнка: наличие эмоциональности, раскрепощённости, развивают и совершенствуют творческие и музыкальные способности.

Занятия по программе позволяют:

1. Исполнять сольные и ансамблевые произведения в унисон и на два голоса.
2. Развивать звуковысотный слух, ритмический, тембровый, динамический, музыкальное мышление, память.
3. Создавать песенные, хороводные, игровые импровизации.
4. Подготовить детей к участию в праздниках, развлечениях, театрализованных представлениях, концертах.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
2. Обучать выразительному исполнению песни;
3. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
4. Способствовать формированию системы знаний, умений и навыков по предмету

вокал;

5. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие:

1. Развивать слух и голос детей;
2. Формировать голосовой аппарат;
3. Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Способствовать развитию творческих способностей и раскрытию творческого потенциала;
5. Формировать обще-эстетический кругозор;
6. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к пению;
2. Создавать условия для обогащения внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
3. Воспитывать волю и характер;
4. Приобщать детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно - самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
5. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций через изучение детских песен.

1.2. Воспитательный компонент Программы

Одной из главных целей современного образования и приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи образование понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности ребёнка, но и как процесс развития личности, принятия ею духовно-нравственных, социальных, семейных ценностей, а также национально-культурных традиций народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Занятия музыкой - мощное средство эстетического, нравственного, социокультурного воспитания подрастающего поколения. Развести понятия «обучение» и «воспитание» в контексте современного понимания образования невозможно.

И важным аспектом уважительного, доверительного отношения между педагогом и его воспитанниками, является создание комфортной, психологической атмосферы на занятиях, которая способствует позитивному восприятию материала, привлекает внимание детей, активизирует их познавательную деятельность.

Формирование уважительного отношения и любви к природе, воспитание любви к малой родине, её культурному наследию, происходит при знакомстве дошкольников с народным фольклором, с песнями Вологодских авторов.

Вокально-хоровая деятельность дошкольников на занятиях обогащает их внутренний мир, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор, формирует духовно-нравственное отношение к окружающему миру.

1.3. Адресность Программы

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой:

- ✓ Развиваются музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.
- ✓ Продолжается приобщение детей к музыкальной культуре.
- ✓ Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- ✓ Продолжается обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✓ Продолжается формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку.
- ✓ Интенсивно развивается у детей музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет достаточно развита речь, они могут высказывать свои суждения по содержанию песни, оценивать своё пение и пение товарищей.

Два наиболее важных момента в обучении ребёнка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребёнка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребёнок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступательное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре второй октавы*). Дети правильно интонируют мелодию.

Таблица диапазонов

5 – 6 лет ре – си – до (D – H – C)

6 - 7 лет до – ре (C – D)

1.4. Срок реализации Программы

Программа вокального кружка «Волшебные нотки» по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

1.5. Формы и режим занятий

Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, во второй половине дня. Количество занятий - 2 занятия в неделю. Продолжительность занятий

– 30 минут. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и родителей. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требования СанПиН 2.4.1.2660-10

1.6. Основные принципы реализации Программы

1. Принцип воспитывающего обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности.

Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.7. Ожидаемые результаты и способы проверки

1. Дети поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети поют с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (C1– D2);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличают звуки по высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.
8. Слышат движение мелодии, поступательное и скачкообразное.
9. Правильное пропевание гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
10. Дружное пение, не отставая и не опережая друг друга.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребёнка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребёнка.

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в

гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофон, чистые записи музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается. Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Следует, проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребёнка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приёмы обучения пению

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приёмы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребёнку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приёмы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трём этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2.3. Формы организации вокальной деятельности

1. Занятия
2. Индивидуальная работа
3. Беседа
4. Распевание по голосам
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная звуковая гимнастика
7. Артикуляционные упражнения
8. Пальчиковая гимнастика
9. «Хор рук»
10. Музыкально-дидактические игры и упражнения
11. Концертные выступления
12. Участие в конкурсах.

Используемые методы обучения:

- ✓ Наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- ✓ Наглядно – зрительный (видеозаписи);
- ✓ Словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ Практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- ✓ Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ Методические игры.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей

делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- ✓ добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- ✓ использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- ✓ для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- ✓ тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным

проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.2.Структура занятия

✧ Коммуникативная игра-приветствие

Направлена на освоение пространства, установление контактов и психологической настройки на работу.

✧ Артикуляционная гимнастика

Основная цель – тренировка мышц речевого аппарата. В результате этого повышаются показатели развития речи детей и певческих навыков.

Задачи:

- Развитие певческих способностей детей;
- Формирование артикуляции различных звуков;
- Совершенствование дикции;
- Развитие музыкальной памяти, запоминание текстов песен.

✧ Развитие речевого и певческого дыхания

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основными задачами дыхательных упражнений являются:

- Укрепление физиологического дыхания детей (без речи);
- Формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох - длинный выдох);
- Тренировка силы вдоха и выдоха;

- Продолжительный выдох.

✧ **Фонопедические упражнения**

Проводятся для укрепления ещё не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания.

✧ **Усвоение певческих навыков (песенки-распевки)**

Подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Несложные тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению.

✧ **«Хор рук»**

Направлен на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

✧ **Пальчиковые игры**

Развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

✧ **Пение**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.3. Календарно-тематический план

Всего (В) количество занятий в год 64, в календарный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1	1	2
Музыкальная подготовка				
2	Развитие музыкального слуха		4	4
3	Развитие музыкальной памяти	1	4	5
4	Развитие чувства ритма	1	6	7
Вокальная работа				
5	Прослушивание голосов		2	2
6	Певческая установка. Дыхание	2	8	10
7	Распевание	2	8	10

8	Дикция	3	8	11
9	Работа с ансамблем над репертуаром	3	8	11
Диагностика			2	2
ИТОГО:		13	51	64

3.4. Содержание календарно-тематического плана

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Развитие музыкального слуха

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп».

Форма. Практическая, дидактические игры.

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА

1. Прослушивание голосов

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение

на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция

Содержание. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Календарный график

кружка «Волшебные нотки», (дети 5-6 лет)

на 2024-2025 учебный год

МБДОУ «Детский сад № 20 «Одуванчик»

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов в год	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 2024 – май 2025	11.09.24–16.05.25	Вторник 17.00-17.30 Четверг 17.00-17.30	Вокальная студия	64	1-9	Музыкальный зал	Анализ процесса и результатов деятельности

Перспективное планирование

Сентябрь - Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка-приветствие», М. Картушина – О.Нехорошкина
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию. Активизация мышц языка и интонирование одного звука или трезвучия.	«Ручеек»
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Оздоровление дыхательной системы. Умение сочетать вдох и выдох с движением.	«Дыхательная зарядка». Л. Казарновская
4. Усвоение певческих навыков	Работа над правильным интонированием нижнего тетраорда мажорной гаммы при нисходящем движении. Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх и вниз.	«Скок-поскок» р.н.п., «Пой со мной» М. Картушина – Т. Тютюнникова
5. Пение	Упражнять детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Отчетливо пропеть гласные и согласные в словах. Приучать к пению <i>a capella</i> .	«Песенка о зонтике» (сл. и муз. М. Ногиновой)

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Песенка-приветствие» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к пению. Озвучивание артикуляционных упражнений. Тренировка в пропевании глissандо вверх и вниз.	«Мотоцикл» В. Емельянов
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Тренировка на равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга.	«Воздушный шар» М. Картушина
4. Усвоение певческих навыков	Развитие чувства лада у детей. Воспитывать умение самостоятельно попадать в тонику. Расширение диапазона певческого голоса. Отработка фиксированной звуковысотности в грудном режиме и фальцетного звука.	«Слон», « Попрошайка» М. Картушина
5. Пение	Продолжать учить детей петь выразительно, передавая динамику. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.	«Девочки торопятся» (муз. и сл. Я Жабко. Сборник «Песни о маме»)

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М Картушина
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Скороговорки «На дворе трава...» Упражнение «Лошадка»
3. Развитие речевого и певческого дыхания.	Развитие процессов самоконтроля и произвольности. Развитие свободы, воображения и двигательной импровизации.	«Горячая картошка» И. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников».
4. Усвоение певческих навыков.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступательном движении мелодии. Пение мажорного звукоряда. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Жираф» Л. Демидова
5. Пение	Продолжать развивать умение детей петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук. Развивать умение петь под фонограмму.	«В королевстве детей» (муз. и сл. Н. Куликовой. сборник «Зима»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов со сверстниками и руководителем.	«Песенка-приветствие» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Пропевание и проговаривание скороговорок в разном темпе и с изменяющейся динамикой. Развитие внимания и реакции на указания педагога.	«От топота копыт». «Скворцы и синицы».
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Развитие силы дыхательных мышц. Энергетическая подзарядка солнечного сплетения.	«Силовое дыхание», «Стрекоза». М. Картушина. (по М. Л. Лазареву)
4. Усвоение вокальных навыков	Развитие ладового чувства и музыкально – слуховых представлений вообще. Работа над динамикой.	«Эхо» м. Картушина. «Кошкин дом» М. Картушина.
5. Пение	Работа над динамическими нюансами при исполнении песен. Сохранение постепенности и ансамбля при исполнении подвижных нюансов. Развивать умение выработать динамический план исполнения песни.	«Что мы Родиной зовём?» (сл. В. Степанова, муз. Н. Кочегаровой. Сборник «Песни о Родине»)

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов со сверстниками и руководителем. Самомассаж.	«Песенка-приветствие» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Пропевание и проговаривание скороговорок по подгруппам, канон, с отмечанием метрической пульсации хлопками. Развитие внимания и реакции на указания педагога.	«От топота копыт». «Щенок» М. Картушина. сл. С. Маршака
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Развитие силы дыхательных мышц. Работа над бесшумным, равномерным и интенсивным выдохом.	«Мороз», дети дуют на бумажные снежинки под музыку вальса.
4. Усвоение певческих навыков	Работа над интонированием нижнего тетрахорда мажорной гаммы при движении вверх и вниз. Расширение диапазона по методу В. Емельянова.	«Друзья» М. Картушина. «Как на горке снег, снег» М. Картушина
5. Пение	<p>Пение песен округлым и прикрытым звуком. Обращать внимание на произношение согласных:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) согласные, оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним. 2) согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова. 3) в конце слова произношение согласных утрируется. 	«Радужная песенка» (сл. и муз. Т. Шикаловой Сборник «Песни»)

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, психологическая настройка на работу.	«Песенка-приветствие» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Самомассаж. Сочетание пения с активной артикуляцией и движений пальцев рук. Развитие двигательных свойств речевых органов при выполнении ритмических движений.	«Семья», «Гном» Н. Нищева, Л. Гавришева
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Развитие умения детей сохранять состояние вдоха до начала пения.	«Резиновый круг», «Губная вибрация» М. Картушина,
4. Усвоение певческих навыков	Дать детям понятие темпа в музыке. Объяснить, что он тесно связан с характером, стилем песни, а так же с индивидуальностью артиста. Ощущение темпа через вои внутренние ощущения.	К. Тарасова. «Мы едем на автобусе»
5. Пение	Следить за темповыми изменениями в исполняемых песнях. Формировать умение детей составить темповый план произведения. Соблюдение ритмических рисунков и динамических оттенков в разучиваемых песнях.	«Прялица» (р.н.п.сборник «Р. Н. Игры и хороводы»)

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов. Самомассаж.	«Песенка – приветствие» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Развитие координации речи с движением, развитие чувства ритма. Дифференциация свистящих и шипящих звуков.	«Верба», «Мяч» Н. Нищева, Л. Гавришева.
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Увеличение объёма дыхания. Закрепление навыков певческого дыхания и подготовка голоса к дальнейшей работе.	Проговаривание предложений, разных по продолжительности. «Едем в гости» «Паровоз» М. Картушина.
4. Усвоение вокальных навыков	Работа над выразительностью.	Произнесение звуков с разной интонацией. «А,о,у,и» И. Скрыпник.
5. Пение	Работа над выразительным исполнением песни, сочетая пение и движения. Прислушиваться к звучанию инструмента и фонограммы, чтобы попасть в тональность.	«И тобой, прадедушка, я горжусь» (сл. и муз. И. И. Г. Квактун., сборник «Песни о Родине»)

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Песенка – приветствие» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Автоматизация аффрикат. Умение сочетать пение и движения рук.	«Щука», «Это я» Н. Нищева, Л. Гавришева
3. Развитие речевого и певческого дыхания	Закрепление навыков певческого дыхания и подготовка голоса к дальнейшей работе.	Комплекс дыхательных упражнений под музыку. «Ветер» М. Картушина.
4. Усвоение вокальных навыков	Работа над чёткостью и ритмичностью произношения текста с разной динамикой.	Ритмодекламация. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. В. Лунин.
5. Пение.	Развивать умение пользоваться разной тембровой окраски для передачи необходимых нюансов содержания песни. Закрепление представления о различных видах песен. Поощрять индивидуальность при исполнении песен.	«Солнечная песенка» (муз. и сл. Т. Бочковской. Сборник «Песни»)

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчётном концерте.

Диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце года.

Требования к уровню достижения ребёнка, посещающего занятия по Программе:

1. Любит петь, передаёт в пении характер песни, выразительно её исполняет.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Способен совмещать исполнение песни с движениями (если это предполагается).

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		Н	с	в/с	в
	н (низкий) - не справляется с заданием (1 балл); с (средний) - справляется с помощью педагога (2 балла); в/с (выше среднего) – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь педагога (3 балла); в (высокий) - справляется самостоятельно. (4 балла)				
1.	Качественное, выразительное исполнение знакомых песен.				
2.	Владение основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительной дикции				
5.	Способность совмещать пение с движениями				

3.5. Программно-методическое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Музыкальные инструменты.
3. Комплексы дыхательных гимнастик – при работе над песней.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Артикуляционная гимнастика.

6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Фортепиано, колонки, проектор, ноутбук. Фонограммы, презентации, которые используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Анисимова. М.В. Музыка здоровья. - М.; «ТЦ Сфера» 2014 г
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. - СП, 1999г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Картушина. М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М., «Скрипторий 2003» 2012г.
7. Нищева Н. В. , Л. Б. Гавришева. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. СП., «Детство пресс» 2012г.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. - М.; «ТЦ Сфера», 2014 г.
9. Мерзлякова. С.И. Учим петь детей 6-7 лет. - М.; «ТЦ Сфера», 2014 г.
10. Ногинова М.В. «Песенки для дошколят». МБУ ДО «Информационно-методический центр», 2018.
12. сборник «Песни о Родине».
13. сборник «Русские народные игры и хороводы».
14. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
17. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.