

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Одуванчик»

Программа рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
протокол № 2 от 05.09.2024

Утверждено приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №20 «Одуванчик»
Г.А. Расторгуевой
Приказ №228 от 05.09.2024г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа художественной направленности
«Юные художники»
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год (01.09.2024-31.05.2025)

Составитель программы:

Шубарина Александра
Викторовна, педагог
дополнительного
образования

г. Вологда, 2024г.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребёнок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребёнку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания, и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех

детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Пальчики и ладошки - первые и самые удобные инструменты, которыми ребёнок может начать своё художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребёнку новые ощущения, разовьёт мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисую своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребёнок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребёнок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребёнок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисую маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает ещё и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребёнка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приёмы и средства рисования нетрадиционными методами.

Время существования кружка третий год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада,

но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1. Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы

1.1. Теоретическое обоснование, актуальность

Дошкольный возраст – период, когда закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребёнка, происходит становление его личности, формируется мировоззрение. Этот возраст является наиболее чувствительным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Вместе с тем проблема творчества (особенно её педагогические аспекты) остаётся одной из самых неразработанных.

Вопрос целенаправленного формирования творческой, эстетически развитой и нравственной личности актуален с античности: например, Аристотель подчёркивал, что занятия творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребёнка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Ж. Пиаже, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, а также многие русские преподаватели, педагоги, психологи, такие как В.С. Мухина, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и многие другие. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что творческая продуктивная деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (так, в психологии одной из эффективных терапевтических технологий является технология арт-терапии). С 90-х годов отмечается большой интерес со стороны педагогов и психологов к использованию разнообразных техник в художественно - творческой деятельности, в том числе и нетрадиционных методов, и материалов. Проблема обучения детей дошкольного возраста методами, приемами и средствами современных нетрадиционных художественных техник находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.А. Мелик-Пашаева, Р.Г. Казаковой, А.А. Фатеевой и других. В современных журналах по дошкольному образованию («Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», «Старший воспитатель», «Обруч», «Современное дошкольное образование» и др.) публикуется много статей,

посвящённых проблеме использования техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что идёт поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии. В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, появление новых художественных приёмов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Подчеркнём, что в рамках организованной образовательной деятельности педагоги предпочитают использование эффективных, зарекомендовавших себя традиционных техник изготовления творческого продукта, и, несомненно, это продиктовано задачей научить ребёнка элементарным техническим навыкам использования кисти, клея, пластилина, развить умение держать карандаш и пр. Однако, стоит отметить, что традиционные техники характеризуются однообразием и в меньшей степени способствуют развитию творческого потенциала ребёнка, поскольку дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, по своей природе они – экспериментаторы, новаторы. И в этой связи положительным моментом является то, что кроме ООП в современных дошкольных учреждениях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, позволяющих расширить спектр инновационных форм, методов, средств, нетрадиционных материалов создания творческого продукта. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных нетрадиционных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания продуктов деятельности, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения; это возможность для ребёнка думать, пробовать, искать, экспериментировать выражать свои мысли в продуктах деятельности, всегда получать положительный результат. Создание условий использования современных нетрадиционных техник художественно-продуктивной деятельности позволяют ребёнку эмоционально реагировать на краски, цвета, формы, выбирать их по своему желанию, а это является необходимым в творческом процессе. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов, инструментов и очень

привлекательны, поэтому технология их выполнения интересна и доступна ребенку, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Таким образом, можно сказать, что истинная ценность применения нетрадиционных техник заключается не в качестве продуктивной деятельности детей, а в том, что они получают радость от самого процесса, у них стимулируется положительная мотивация, они не утомляются. К тому же, при использовании различных нетрадиционных материалов создается ситуация свободного выбора, что, в свою очередь, развивает инициативу и самостоятельность детей.

Таким образом, применение нетрадиционных техник в создании творческого продукта создаёт необходимые предпосылки для развития творческого потенциала детей, успешного формирования высших психических функций – восприятия, воображения, памяти, мышления, развития технических навыков, необходимых для дальнейшего обучения грамоте, формирования инициативной и самостоятельной личности, а также для удовлетворения потребности детей в новаторской, экспериментальной, творческой деятельности. В этой связи возникла необходимость реализации дополнительной программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, основанной на применении нетрадиционных техник создания творческих продуктов.

Новизна данной Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 5-6 лет, а также в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий.

Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей детей 6-7 лет, с помощью нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать умения создания творческого продукта путём применения нетрадиционных техник.
2. Совершенствовать умение пространственной ориентировки на листе бумаги, платформе для лепки, (передний, задний и пр.), зрительное восприятие целостного фрагмента действительности или изображения.
3. Формировать умение экспериментировать, самостоятельно выбирать

палитру, размер, расположение деталей продукта при работе не по образцу.

Развивающие:

1. Развивать внимание, наблюдательность, усидчивость, сосредоточенность, аккуратность.

2. Развивать моторику обеих рук.

Воспитательные:

1. Формировать любовь к изобразительному искусству.

2. Создавать условия для удовлетворения процессом и результатом творческой деятельности.

3. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.2. Отличительные особенности Программы

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей. Программа технологична, позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация коллективных и индивидуальных выставок.

Возраст обучающихся

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Продолжительность реализации программы – **1 учебный год**, что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю (понедельник, среда).

Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая, по 10 – 12 человек. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Основная **форма организации работы** – индивидуальная работа, также в рамках ряда занятий предусмотрены: коллективная работа, работа в парах (ребенок-педагог, ребенок-ребенок).

Форма занятий – творческая мастерская (тематическая совместная с педагогом и индивидуальная творческая деятельность воспитанников, предусматривающая включение игровых элементов, познавательных информационных блоков).

2. Ожидаемые результаты освоения Программы.

1. Воспитанники умеют создавать творческий продукт, используя нетрадиционные техники.
2. Воспитанники понимают и верно воспроизводят пространственную ориентировку на листе бумаги, платформе для лепки, аппликации; располагают элементы рисунка, детали в лепке, аппликации в соответствии с художественным понятием «передний - задний план», способны зрительно воспринимать и передавать целостный фрагмент действительности или изображения.
3. Дети стремятся экспериментировать, самостоятельно выбирать палитру, размер, расположение деталей продукта при работе не по образцу.
4. Воспитанники способны словесно описывать темы, желаемый конечный продукт.
5. Воспитанники аккуратны при выполнении работы, подготовке и уборке рабочего места.
6. У воспитанников достаточно хорошо развита моторика обеих рук.
7. Воспитанники испытывают удовлетворение процессом и результатом творческой деятельности.

Определение результативности - педагогическая диагностика.

1. Оценочные материалы:

Анализ процесса деятельности (каждое занятие)

1. Изобразительные навыки

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Технические навыки

3 балла – правильно держит кисть, пользуется гуашью, промывает кисть,

пользуется салфеткой; правильно держит карандаш, стеку, умеет аккуратно пользоваться клеем; движения (круговые и др. при лепке, промазывание деталей, ровное приклеивание и др. – при аппликации и пр.) верные, точные, аккуратные;

2 балла - испытывает трудности, но самостоятельно пытается выполнить.;

1 балл – выполняет действия с напоминаниями педагога.

3. Регуляция деятельности

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке(завышена, занижена);

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

4. Уровень самостоятельности, творчества

3 балла - выполняет задания самостоятельно;

2 балла - требуется изначальная помощь, с вопросами обращается редко;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

Шкала уровней:

0-8 –навыки не сформированы;

9-16-стадия становления;

17-21- навыки сформированы.

Достижение определённого уровня воспитанником оценивается путём **наблюдения** за его работой на занятиях и анализа результата каждого воспитанника в целом за обучение по Программе, также учитываются участие и победы в конкурсах разного уровня, участие в выставках. Срез – 2 раз в год. Данная форма диагностики позволяет выстроить индивидуальную траекторию развития каждого воспитанника для организации обучения по Программе в следующем учебном году

Карта наблюдения:

М – мальчик, Д – девочка

Приводятся показатели выполнения критерия каждым воспитанником в балльном выражении. Используется 3-балльная система оценивания, где 1- низший балл, 3- высший. Результаты каждого ребёнка по каждому критерию суммируются,

полученный балл позволяет определить уровень художественного развития. Уровни развития творческих способностей ребёнка соответствуют уровням, заявленным в матрице сложности (стартовый, базовый, продвинутый).

Критерии	Показатели							
	М1	М2	М3	Д 1	Д2	Д3
1. Знает и называет форму, цвет, величину предметов.								
2. Умеет свободно держать карандаш и кисть, набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке								
3. Адекватно воспринимает собственный продукт, умеет производить сравнение с предметами окружающей действительности (на что похоже?).								
4. Обладает первичными умениями выражать чувства и эмоции (словесно и в продукте) по поводу предметов и явлений окружающей действительности.								
5. Количество представленных работ на выставке, конкурсах								
Итого:								

Уровни развития творческих способностей ребёнка:

Стартовый: 5-11 баллов

Базовый: 12-18 баллов

Продвинутый: 19-25 баллов.

3. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы в конце каждого учебного года:

- открытое занятие для педагогов ДОУ и родителей;
- фотовыставка с занятий; выставки продуктов деятельности воспитанников;
- выступление перед коллективом ДОУ с отчетом о реализации программы.

Учебный план

	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Отпечатывание	2	Анализ процесса и результата деятельности
2.	Трафаретное рисование	3	Анализ процесса и результата деятельности
3.	Проступающий рисунок	3	Анализ процесса и результата деятельности
4.	Пальчиковое рисование	2	Анализ процесса и результата деятельности
5.	Рисование тычком	4	Анализ процесса и результата деятельности
6.	Смещение техник	16	Анализ процесса и результата деятельности
7.	Кляксография/каракулеграфия	7	Анализ процесса и результата деятельности
8.	Раздувание краски	5	Анализ процесса и результата деятельности
9.	Монотипия	3	Анализ процесса и результата деятельности
10.	Набрызг	2	Анализ процесса и результата деятельности
11.	Граттаж	3	Анализ процесса и результата деятельности
12.	Батик	2	Анализ процесса и результата деятельности
13.	Соль	2	Анализ процесса и результата деятельности
14.	Нитки	2	Анализ процесса и результата деятельности
15.	Цветовое пятно	4	Анализ процесса и результата деятельности
16.	Скомканная рвана бумага	4	Анализ процесса и

			результата деятельности
17.	Витраж	5	Анализ процесса и результата деятельности
	Итого	72 часа	

Содержание учебного плана

Тема занятия	Вид	Цель	Материалы и оборудование
Печать листьев	отпечатывание	Познакомить с техникой «печать растений»	Бумага А4 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
«Лист на воде»	отпечатывание трафарет	Познакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые тампоны Листья клена
«Ветка рябины»	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины
«Вазочка»	трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны
«Ветка рябины в вазе» (с натуры)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза
«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
Свободная тема	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые Тампоны

		техниками печатания и тычка	Трафареты Ватные палочки
Смешивание красок	Смешивание	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки	Цветовой круг Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть
«Цветик-разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка
«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть
«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть
«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
«Цветы, звёзды, салют...»	Раздувание краски	Закреплять способ рисования – раздувание краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
Выставка «Осенние мотивы»	Использование всех техник с которыми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть

			Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
«Бабочка» (воспоминания о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть
«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть
«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
«Морское дно»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
Витражи для окошек Зимушки-Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
Витражи для терема Лета»	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
Выставка «Новогодняя сказка»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши

«Волшебные подарки» («Веселые кляксы»)	Кляксография	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть
«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага, тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
Выставка «Зимняя фантазия»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
«Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка
«Подводное царство. осьминог»	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь
«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
«Котенок»	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
«Цирк»	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной	Бумага А3 Гуашь Поролоновая губка

		техники	
«Строим дом»	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	Бумага А4 Цветная бумага Стрые журналы
«Мимоза» (черёмуха)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техникой рисования тычком.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА
«Колючая сказка»/ «Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	Бумага А4 карандаш
«Бараш»	Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	Бумага А5 карандаш
«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов
«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность	Бумага А4 Гуашь всех цветов
Выставка «Весенняя капель»	Использование всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния
«Дед Мороз»/ «Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	Бумага А4 Акварель соль
«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+	Продолжать знакомить с техникой прорисовывающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть

	акварель		Восковые мелки
«Ожившие предметы»	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые губки Трафареты Ватные палочки Трубочки
«Ожившие предметы» (продолжение)	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование различных нетрадиционных техник рисования	Необходимые ребенку материалы
«Березка»	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть
«Березка» (продолжение)	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Ткань Кисть Краски по ткани
Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы
Мониторинг	Использование всех техник с которыми дети познакомились в течении учебного года	Развивать творчество, воображение, самостоятельность, инициативность, любознательность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2024 - май 2025	01.09.24-31.05.25	17.00-17.25 понедельник, среда	Творческая мастерская	71	Темы 1-71	кабинет доп. услуг	Анализ процесса деятельности
2	Май 2024	31.05.24	17.00-17.25	Творческая мастерская	1	Тема 72 Открытое итоговое занятие	кабинет доп. услуг	Итоговый анализ

4. Методическое обеспечение программы

Примерная структура занятия

I часть: Начало

Цель: заинтересовать детей, дать детям знания, показать способы изображения.

1. Сообщение темы – используются следующие приёмы:
 - загадка;
 - четверостишие
 - беседа (2 половина года);
 - отрывок из художественного произведения;
 - приход героя сказки или мультфильма;
 - просьба о помощи от имени игрушки;
 - приход посылки (предметы, картинки);
 - приход письма с просьбой, предложением;элементы словесных, дидактических игр.
2. Рассматривание и анализ проходит с использованием (выделяем цвет, форму, части, величину, расположение):
 - образца;
 - натуры (не требует следования ей);
 - иллюстрации (2 половина года);
 - игрушек;
 - силуэтного моделирования из геометрических фигур.
3. Показ способов изображения:
 - полный показ;
 - частичный показ (знакомые приёмы);
 - показ способов изображения выполняется ребёнком;
4. Закрепление последовательности выполнения работы:
 - повторный показ способов изображения (если новые приёмы);
 - рассказ воспитателя;
 - рассказ ребёнка по вопросам педагога;
 - показ ребёнком способов изображения;
 - показ в воздухе;
 - показ сухой кистью на бумаге.

II часть: Ход

Цель: развивать и закреплять изобразительные навыки, творческие способности в процессе самостоятельной деятельности детей.

1. Минутка отдыха пальчиковая гимнастика; физкультурная разминка; малоподвижная игра.

2. Самостоятельная деятельность детей

Самостоятельная деятельность детей проходит под музыкальное сопровождение, педагог оказывает индивидуальную помощь детям (используя словесные приемы, совместные действия, показ отдельным детям на материале воспитателя, в воздухе).

III часть: Заключительная

Цель: рассмотреть рисунки, проанализировать, оценить работы с помощью педагога.

1. Оценка:

самооценка; взаимооценивание; выбор лучшей работы;
сравнение с оригиналом; от имени игрушки;
связь с игровой ситуацией;

В 1 половину года хвалим всех, во 2 половину года – индивидуальная оценка; похвала за аккуратность;

составление единой композиции; выставка детских рисунков.

Правила безопасности

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резаком).

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем)

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Игры на развитие творческой активности

1. «Волшебная капля». Дети рисуют цветными каплями. В данной технике развивается не только воображение, но и закрепляются умения смешивать и различать оттенки цветов.

2. Игровое упражнение «Простые рисунки».

Такие рисунки состоят из контуров геометрических фигур, дуг и прямых. При их создании не нужно закладывать никакого определённого значения. Правила игры просты: нужно сказать, что за предмет изображён на рисунке. Чем больше решений, тем лучше.

3. В дидактических играх «Создай картину» и «Угадай картину» учимся различать виды живописи: натюрморт, пейзаж и портрет.

4. «Нарисуй тёплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «тёплые и холодные цвета»; продолжать формировать умение составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании тёплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть её, изобразить на своём листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь тёплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «тёплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, жёлтым);

В) раскрась одежду в тёплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

5. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

6. «Составь ежа из палочек»

Цель: сформировать умение схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счётные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют полочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

7. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причёсок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

8. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: Сформировать умение детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зелёный, жёлтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести её на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

8. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

- Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.
- На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников» выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.
- «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.
- После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.

Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

10. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

11. Игры на развитие мелкой моторики рук:

- Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша. Карандаш в руках катаю, (Прокатываем карандаш между ладонями)

Между пальчиков верчу. (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами).

Неприменно каждый пальчик (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

Быть послушным научу, (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение проделывается левой и правой рукой.

- Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук) Шел неспешно, по привычке,

А куда ему спешить? («Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)

Вдруг читает на табличке:

«По газону не ходить!» (Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу) Дождь вздохнул тихонько: (Часто и ритмично бьют в ладоши)

Ох! (Один хлопок)

И ушёл. (Ритмичные хлопки по столу) Газон засох.

- Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице, Рыбке весело играть. (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка.)

Рыбка, рыбка, озорница (Грозят пальчиком), мы хотим тебя поймать. (Медленно сближают ладони.)

Рыбка спинку изогнула (Снова изображают, как плывёт рыбка.), крошку хлебную взяла.

(Делают хватательное движение обеими руками.)

Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла. (Снова «плывут».)

- Пальчиковая гимнастика «Подарки» Дед Мороз принёс подарки:

Буквари, альбомы, марки, Кукол, мишек и машины, Попугая и пингвина,

Шоколадок полмешка, и пушистого щенка! Гав! Гав!

(Дети «шагают» пальчиками по столу.) (На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке) (Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и указательный пальчики - «ушки».)

- Пальчиковая игра «Я художник».

Я взял бумагу, карандаш, нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги». Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил, а рядом с ним корову.

Направо дом, налево сад... В лесу двенадцать кочек. На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит. Потом поставил стул на стол, тянусь как можно выше.

Уф! Свой рисунок приколел - Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Дети произносят: «Му-у!..») (Пальцы складываются домиком.) (Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить

раздвинутыми пальцами - «ветер раскачивает ветки») (Указательным пальцем правой руки рисуют кисточкой на левой ладони) (Встряхивание кистей - имитация капель дождя.)

(Левая рука сжимается в кулак и кладётся на приподнятую вверх ладонь правой.) (Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.) (Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь, улыбка удовлетворения на лице).

- Массаж пальцев «Прогулка» Раз, два, три, четыре, пять – Вышли пальцы погулять.

(Поочерёдно соединять пальцы подушечками) (Хлопки в ладоши). Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой. Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы погулять. Погуляли, погуляли и домой пришли опять

(Поочерёдный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки (При повторении - правой руки) начиная с большого.) (Интенсивно растереть кисти (Энергично встряхивать кистями рук.))

- Пальчиковая игра «Осенний букет».

Хором.

Раз, два, три, четыре, пять – Будем листья собирать.

Листья березы, Листья рябины, Листья тополя Листья осины, Листья дуба мы соберем
Маме осенний Букет отнесем

Песню осеннюю Маме споем.

(Сжимаем и разжимаем кулачки.) (Загибать поочередно пальцы: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец.) (Сжимать и разжимать кулачки. Вытянуть вперед ладошки).

12. Используемые техники (пример)

Восковые мелки и акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Смешанная техника – это использование в рисунке нескольких разных техник рисования с применением каких-либо дополнительных материалов.

1. Список используемой литературы

1. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 6-7 лет: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
2. Д.Н. Колдина. Лепка с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий»: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
3. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
4. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г
5. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. -120с.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
7. И. А. Шалапина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
8. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет»; Учитель; 2015г
9. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
10. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Карапуз-дидактика», Москва ;2009